



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO V

INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de esta investigación se planteó una problemática que adversaba sobre metáforas del himno del Estado Zulia, prosiguiendo con ello se fijaron unos objetivos, de los cuales se formularon diversas interrogantes, y poco a poco se le dieron respuestas a ellas a través de un estudio teórico, que permitió sustentar los argumentos, que dieron pie a un marco metodológico y donde se estableció un método para trabajar la investigación.

A partir de ello se consultaron expertos en el estudio de la semiótica, de manera que respondieron a nivel técnico, teórico, cultural e histórico, sobre todo el cómo se relaciona, hoy en día, la población del Zulia con el significado implícito que guarda esta pieza musical tan emblemática para la región zuliana.

Considerando las recomendaciones por parte de nuestros expertos en el área se procede a realizar la propuesta de la producción de un documental cinematográfico sobre las metáforas del himno del Estado Zulia. En dicho producto podremos ver como periodistas, músicos, semióticos y conocedores de la cultura marabina y de la historia del Zulia aportan con sus conocimientos a través de testimonios. Además de dramatizaciones realizadas por un talento humano competente para darle fuerza y sentido a la narrativa del documental.

2. PROPUESTA

Como realizadores audiovisuales se presenta un documental cinematográfico llamado “El Olimpo en el Zulia”, con la intención de exponer el significado implícito dentro de la letra del himno del Estado Zulia. Producto que contrasta la perspectiva y conocimientos a distintos niveles: semánticos, históricos y musicales por parte de periodistas, músicos, semióticos e historiadores.

Reuniendo así a León Magno Montiel; Periodista y director de Suite 89.1 FM, Iván Darío Parra; autor del libro “Venezuela, Zulia y Símbolos”, Tito Balza Santaella; autor del libro “Análisis del Himno del Zulia”, Angélica González; Periodista y Semiótica, Angélica Reyes; Directora del Panteón Regional, Enio Trujillo; Coordinador del Centro Rafael Urdaneta.

El documental expondrá a través de sus relatos el mensaje que transmite los artificios metafóricos que guarda la letra del himno. A su vez “El Olimpo en el Zulia” tiene un fin educativo, buscando llevar esta realidad a cada organización que fomente la cultura y el acervo histórico de la región zuliana y en especial a todo plantel educativo que incentive la orientación a una mejor valoración por los símbolos patrios no solo de la región, si no del resto del país.

Es de esta forma que cada entrevistado analizará una estrofa del himno, enfocado desde su propia perspectiva, estas se irán intercalando en distintos puntos de la estructura narrativa del documental creando de este

modo un método dinámico de cómo abordar cada una de ellas según la experiencia de cada profesional y así mismo hablar del significado general del himno, la historia de sus creadores, el proceso de selección y como ha influido hoy en día la realidad de todos los ciudadanos del estado Zulia.

2.1. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Diseñar un modelo de pre producción de un documental cinematográfico sobre las metáforas del himno del Estado Zulia

Contribuir a la información sobre el mensaje implícito dentro de las metáforas que el autor Udón Pérez uso en la letra del himno del Estado Zulia

Implementar, a través del documental, una forma de incentivar a la culturalización sobre la historia de la región y del contenido de cada estrofa del himno a futuras generaciones en las ciudades del Estado Zulia.

Generar opinión pública en el estado Zulia sobre el desconocimiento del significado del himno regional.

Persuadir al espectador con innovadoras propuestas audiovisuales con el fin de hacer digerible de una forma dinámica los conocimientos obtenido por parte de las entrevistas.

3. ESTRUCTURA NARRATIVA

El inicio del documental dará pie a una secuencia imágenes de la interpretación del himno del estado Zulia, introduciendo así al protagonista del film. Luego se mostraran planos cortos de lugares emblemáticos del Zulia

que se ha visto influenciados por la cultura grecorromana en los inicios de Maracaibo, y así ir presentando a cada expertos en distintos puntos de la ciudad, cada uno realizando una actividad de su cotidianidad y por la cual son conocidos, las entrevistas de los expertos correspondientes serán apoyadas con la confrontación discursiva de los mismos, mediante material de archivo dependiendo de cada punto a tomarse.

En el resto de la narrativa se tomaran distintos puntos a tratar para nutrir la estructura, no solo de una clase sobre cada estrofa, si no también acerca de la historia y reflexiones sobre cómo los ciudadanos perciben el himno del estado Zulia.

3.1 PLANTEAMIENTO

El inicio del documental está estructurado con una secuencia de imágenes del Teatro Baralt con las notas del himno de fondo, para así establecer el escenario y protagonista del documental. En voz en off narra una breve introducción sobre lo que significa en general el himno del Zulia para la región. Dicha voz pertenece a todos los expertos que conforman el panel de entrevistados.

Los planos y la cinematografía del inicio se describe de manera dinámica, primero con planos generales de cada entrevistado dentro de su cotidianidad, alternándolo con primeros planos y planos de perfil, que establecen al espectador dentro del contexto marabino variando de cada entrevistado, resaltando colores propios de las locaciones manejadas, con

luz artificial y un punto neutral de parte de las primeras entrevistas que solo tendrá planos cerrados y fijos, manteniendo como fondo puntos icónicos y clásicos de la cultura marabina, bajo un triángulo básico de iluminación.

En el inicio los expertos tomaran como punto de partida el mensaje implícito en todo el himno, respondiendo a qué son las metáforas y tomando referencias de personajes de la mitología grecorromana y de batallas que contribuyeron a la independencia de Venezuela mencionadas en la letra del mismo. Intercalados por los análisis del Coro, la 1ra y 2da estrofa.

3.2 DESARROLLO O NUDO

Una vez conocido el himno y sus influencias se procederá a desarrollar el origen de los creadores del himno: Udón Pérez (letra) y José Antonio Chaves (música), quienes acertaron en un concurso realizado para definir el himno del Zulia. Así mismo, se abordan temas dentro de la estructura musical y también responder a las interrogantes de como nace la necesidad de tener un himno en el estado Zulia por parte de su gobernante y personas afines al desarrollo cultural de la época.

Se contara con dramatizaciones en donde se personificara a Udón Pérez en su proceso de creación del himno y de su participación en el concurso, y tomas de apoyo en sitios del centro de la ciudad que hagan referencia a los inicios de Maracaibo. También dentro de la historia del escritor del himno, los testimonios hablaran como Udón Pérez se convirtió en conocedor de las influencias que usó en la redacción, así también como

parte de la historia del compositor musical del himno, José Antonio Chaves y tomas de apoyo dentro del panteón regional y los féretros de ambos. Esto dando continuidad a la dinámica que previamente se manejó al inicio, con los análisis intercalados de cada estrofa, en esta parte se resaltara la 3ra, 4ta y 5ta estrofa.

De esta forma el sentido dinámico de la cinematografía durante el desarrollo de este documental también será aportado imágenes de archivo que representan a cada entrevistado, y se resaltará los colores propios de las locaciones manejadas, con luz artificial y un punto neutral de parte de las primeras entrevistas que solo tendrá planos cerrados y fijos, manteniendo como fondo puntos icónicos y clásicos de la cultura marabina, bajo un triángulo básico de iluminación.

3.3 DESENLACE

El cierre muestra las consideraciones finales que estos expertos, tomando en cuenta los errores más recurrentes de las personas al interpretar el himno, destacando palabras que suelen pronunciar mal y qué es lo que la gente sabe de él. Para así finalizar con el último análisis de la estrofa restante: la 6ta por parte de una de las expertas dentro del área de la semiótica. Y desde su campo especializado, los expertos ofrecerán a la población para la mejor apreciación de este símbolo regional.

De esta forma el sentido dinámico de la cinematografía durante el desarrollo de este documental también será aportado imágenes de archivo

que representan a cada entrevistado, y se resaltarán los colores propios de las locaciones manejadas, con luz artificial y un punto neutral de parte de las primeras entrevistas que solo tendrá planos cerrados y fijos, manteniendo como fondo puntos icónicos y clásicos de la cultura marabina, bajo un triángulo básico de iluminación.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

4.1 PRE PRODUCCIÓN

Inicialmente, luego de evaluar las posibilidades de la realización del documental cinematográfico se procedió a la exploración de campo. A través de una pre gira se precisaron cuáles serían las locaciones idóneas para desarrollar las entrevistas. Se realizaron reuniones previas con los entrevistados para exponer el método de la realización del proyecto y su aporte al mismo, donde de igual forma, otro grupo de investigación se encargó de ubicar individualmente el material de archivo que será utilizado para cada uno de ellos.

Así mismo se definió el plan de rodaje, en base al guion técnico, contactando a las personas encargadas de las movilizaciones de todo el equipo de producción previamente definido, lista de necesidades técnicas en base a los cálculos realizados según el presupuesto, todo el equipo de producción incluyendo el personal competente para la post producción, quienes terminarían de aportar datos y documentos que harán debidamente atractivo el documental cinematográfico.

4.2 PRODUCCIÓN

Para el momento de las grabaciones del documental cinematográfico, se ejecutará el traslado de todo el equipo de producción vía terrestre durante los días contemplados en el plan de rodaje, tanto para las locaciones de la ciudad de Maracaibo como para el lugar donde de las entrevistas.

El proceso de grabación de los entrevistados, se llevó a cabo desde el 25 de Mayo del 2018 hasta el 20 de Junio del año en curso, durante estos días se usó todo el equipo reflejado en las necesidades técnicas, la grabación de los testimonios se realizaron aplicando conocimientos adquiridos durante la carrera, para la grabación de las entrevistas se utilizara una cámara Nikon D7100 y Nikon D500, con el fin de tener el acabado necesario para los entrevistados y ofrecer una variedad de planos en las entrevistas. Se aplicaran conocimientos para la grabación del audio, logrando obtener tanto el principal como el de respaldo con el uso de balitas y tascam para la adecuada recolección del audio.

4.3 POST PRODUCCIÓN

Finalmente se hará la selección de las imágenes de apoyo y entrevistas así como también la selección de la musicalización acorde al documental cinematográfico, y para generar atención deseada en los espectadores. Asimismo se utilizará el programa Adobe Premiere CC 2017 para el montaje de la secuencia y Adobe After Effects para la creación de paquete de gráficos animados, como la utilización de mallas de movimiento en pinturas y la colonización de los videos. Por último, se analizará el

documental para constatar que la coherencia de la estructura narrativa este correctamente desarrollada según lo planificado en el guion y que este directamente enfocado a los objetivos planteados.

5. TRATAMIENTO

El Olimpo en el Zulia ofrece un acercamiento dinámico, reflexivo y didáctico con el cual durante 37 minutos se trabaja de la mano de los expertos una posición crítica sobre el significado, historia y apreciación, por parte de la población, del himno del estado Zulia.

Está dirigido a músicos, amantes de la cultura zuliana, académicos, la ciudadanía marabina y resto del Zulia, para quienes el producto final puede ofrecer una referencia de conocimientos a nivel histórico y cultural, y así contribuir al acervo histórico de la región zuliana.

La fotografía y la musicalización están al servicio narrativo del documental, reflejando una textura y ambiente de la idiosincrasia marabina reflejada a través de los decorados neo clasistas proporcionados por las locaciones seleccionadas, de manera que la cinematografía que se maneja para las entrevistas sirvan como punto neutro dentro del dicho contexto. Por su parte, el eje sonoro, recoge la fusión de los ritmos clásicos que guarden cierta relación con la misma del himno, apostando por una propuesta dinámica y no lineal.

El compás interno de la narración pretende ser ágil y continuo donde serán las imágenes de apoyo y de archivo, los gráficos animados de cada análisis de estrofas, así como las dramatizaciones de hechos históricos

mencionados por parte de los testimonios, como ya se ha mencionado con anterioridad, lo que determinarán el ritmo rápido del documental.

Finalmente hablamos de un documental histórico en toda su forma, en el que se innova con una estructura narrativa dinámica y atractiva, lleno de música y relatos para enaltecer la cultura, generando que toda la información a comunicar sea recibida del modo más completo y digeriblemente posible, donde la narrativa se construya solamente a través de las respuestas de los entrevistados omitiendo la necesidad de un locutor en off.

5.1 EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Director: Ybrahim Mendoza

Productores Ejecutivos: Ybrahim Mendoza, Andrés Meléndez, María Angarita, Stephanie Suárez y Jhomar Aparicio

Director de Fotografía: Stephanie Suárez

Director de Arte: María Angarita

Director de Sonido: Andrés Meléndez

Editor: Ybrahim Mendoza

Motion Graphics: Ybrahim Mendoza

5.2 EQUIPO TÉCNICO

Camarógrafos: Gabriela Salas, Jhomar Aparicio, Orlando Berrios, Andrés Lubo.

Asistentes de Dirección: Jhomar Aparicio, Annie Cohen.

Técnico de iluminación: Alejandra Cohen, Claudia Andrade.

Técnico de sonido: Annie Cohen.

5.3 NECESIDADES TÉCNICAS

Una (1) Cámara Nikon D7100

Una (1) Cámara Nikon D500

Una (1) Luz Neewer C-250

Dos (2) Trípode de Cámara

Un (1) Difusor

Un (1) Micrófono de solapa marca Neewer, 3.5mm

Cable de extensión de corriente de tres puntas, 110 Volt De 10 metros de largo

6. SINOPSIS

El Olimpo en el Zulia, reúne a 6 profesionales de gran prestigio en Maracaibo para dar a conocer el mensaje implícito contenido en las metáforas de la letra himno del Estado Zulia.

7. MUSICALIZACIÓN

El estilo musical del documental integra sonidos líricos griegos, romanos, neoclásicos y orquestales, así como la interpretación del himno. Además se conservan sonidos originales del material de archivo relacionado a los expertos entrevistados

8. DESCRIPCIÓN DE LA ILUMINACIÓN

La cinematografía trabajada dentro de este documental, comprende en cuanto a la iluminación, el empleo de luz natural, para la captura de los planos de exteriores que identifiquen los espacios desde grandes planos generales, hasta planos detalles, que reflejan la gama de temas que han

sido y podrían ser cubiertos en documentales y así mismo las dramatizaciones en el centro de Maracaibo. En cuanto a luz artificial, la usada en interiores corresponde a las entrevistas de los expertos. Se trabaja con lámpara tungsteno a través de triángulo básico de iluminación sobre el decorado de los sitios seleccionados para las entrevistas.

9. DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO

La ropa de época será utilizada para las dramatizaciones que darán más dinámica a nuestro documental, esto constara de saco oscuro de traje, pantalón beige, corbata de rayas y colores marrones, y zapatos marrones para la interpretación de Udón Pérez.

Para las entrevista el vestuario será elegante. Los hombres usaran camisas color pastel con un pantalón oscuro. Las mujeres usaran blusas de colores suaves y pantalones de vestir de colores oscuros. De manera que estos atuendos suavicen y se complementen con los distintos decorados de cada locación a usar, para así mostrar una imagen con estética moderna pero adhiriéndose a lo clásico.

10. DESCRIPCIÓN DEL CONCEPTO GRÁFICO

El logo que identifica al principio y final del documental esta realizado con una tipografía llamada Trajan Pro y de color amarillo, sombra y relieve, dándole una referencia las escrituras romanas. Aparece con un efecto de máquina de escribir y luego sale en forma de arena. Para los entrevistados comprende el insert que identifica protagonistas y las locaciones comprende el insert que identifica el lugar en donde se encuentra cada uno, en letra los

cargos y lugares con tipografía Trajan Pro de color blanco con sombra. Este mismo hace entrada con un efecto de máquina de escribir y luego sale en forma de arena.

ILUSTRACION I

NOMBRE DEL DOCUMENTAL

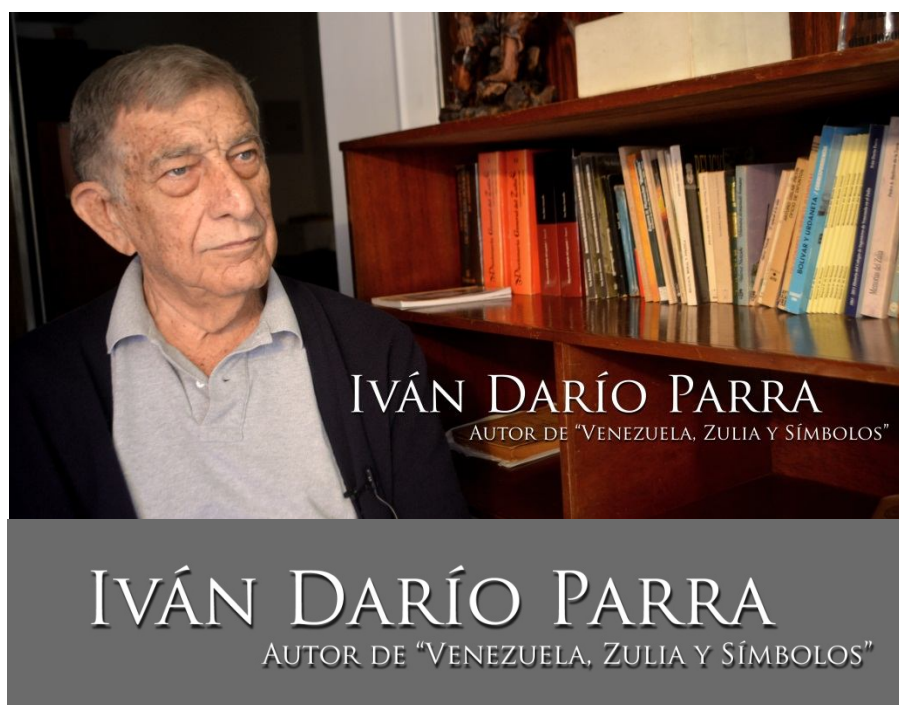
EL OLIMPO EN EL ZULIA

ILUSTRACION II

INSERTS DE IDENTIFICACIÓN



ILUSTRACION II (Cont...)



11. PLAN DE RODAJE

DÍA	HORA	LUGAR	ENTREVISTADO/TALENTO	MATERIAL TECNICO	ILUMINACIÓN	SONIDO
28/05/2018	10:00am	Suite 89.1 FM	León Magno Montiel	Cámara Nikon D7100 (1) Cámara Nikon D500 (1) Tripode de Camara (2), Cable de extensión de corriente, 110 Volt de 10 Mts de largo (1)	Luces Arri de 300 (2), Difusor (1)	Micrófono de Solapa marca Neewer, 3.5mm (1), TASCAM DR-40 4-Track Portable (1)
28/05/2018	10:00am	Av. 72 con 3F, un semáforo. Edif Doña Luisa.	Iván Darío Parra	Cámara Nikon D7100 (1) Cámara Nikon D500 (1) Tripode de Camara (2), Cable de extensión de corriente, 110 Volt de 10 Mts de largo (1)	Luces Arri de 300 (2), Difusor (1)	Micrófono de Solapa marca Neewer, 3.5mm (1), TASCAM DR-40 4-Track Portable (1)
06/07/2018	10:00am	Museo Urdaneta	Angélica Gonzalez	Cámara Nikon D7100 (1) Cámara Nikon D500 (1) Tripode de Camara (2), Cable de extensión de corriente, 110 Volt de 10 Mts de largo (1)	Luces Arri de 300 (2), Difusor (1)	Micrófono de Solapa marca Neewer, 3.5mm (1), TASCAM DR-40 4-Track Portable (1)

11/07/2018	10:00am	Panteón Regional	Angélica Reyes	Cámara Nikon D7100 (1) Cámara Nikon D500 (1) Tripode de Camara (2), Cable de extensión de corriente, 110 Volt de 10 Mts de largo (1)	Luces Arri de 300 (2), Difusor (1)	Micrófono de Solapa marca Neewer, 3.5mm (1), TASCAM DR-40 4-Track Portable (1)
14/06/2018	10:00am	Casa de la Capitulación	Enio Trujillo	Cámara Nikon D7100 (1) Cámara Nikon D500 (1) Tripode de Camara (2), Cable de extensión de corriente, 110 Volt de 10 Mts de largo (1)	Luces Arri de 300 (2), Difusor (1)	Micrófono de Solapa marca Neewer, 3.5mm (1), TASCAM DR-40 4-Track Portable (1)
21/06/2018	10:00am	Casco Central (Casa de Udón Pérez y Teatro Baralt)	Dramatización de Udón Pérez (Javier Sardi)	Cámara Nikon D7100 (1) Cámara Nikon D500 (1) Tripode de Camara (2), Cable de extensión de corriente, 110 Volt de 10 Mts de largo (1)	Luces Arri de 300 (2), Difusor (1)	Micrófono de Solapa marca Neewer, 3.5mm (1), TASCAM DR-40 4-Track Portable (1)
25/06/2018		Urb. Maracaibo	Tito Balza Santaella	Cámara Nikon D7100 (1) Cámara Nikon D500 (1) Tripode de Camara (2), Cable de extensión de corriente, 110 Volt de 10 Mts de largo (1)	Luces Arri de 300 (2), Difusor (1)	Micrófono de Solapa marca Neewer, 3.5mm (1), TASCAM DR-40 4-Track Portable (1)

12. GUIÓN TÉCNICO

N°	Imágenes	Descripción	Entrevistado/Talento	Música	Audio
1	FADE IN Logo de Urbe		NO	NO	NO
2	Teatro Baralt	Dirección de Fotografía: Stephen Suárez Dirección de Arte: Mary Angarita Dirección de Sonido: Andrés Meléndez Asistentes de Dirección: Jhomar Aparicio, Annie Cohen Dirigido por Ibrahim Mendoza	NO	Himno del Zulia	NO
3	Gran Plano General de Maracaibo			Atenea	
	Gran Plano General del Casco Central	EL OLIMPO EN EL ZULIA			

4	Plano General de Angélica González entrando al Museo Urdaneta	<p>¿Qué significa el himno del estado Zulia para la región?</p>	Angélica González	Atenea	Desde: El himno del estado...
	Primer Plano de Angélica González				Hasta: de nuestro sentir.
	Plano General de Enio Trujillo entrando a la Casa de la Capitulación		Enio Trujillo		
	Primer Plano de Enio Trujillo				
	Plano General de Angélica Reyes entrando al Panteón Regional		Angélica Reyes		
	Primer Plano de Angélica Reyes				
	Planos Detalles de Suite 89.1 F.M. entrando al Panteón Regional		León Magno Montiel		
	Primer Plano de León Magno Montiel				

5	Primer Plano de Angélica González	¿Qué son las metáforas y cómo están presentes las metáforas udonistas en la letra del himno del estado Zulia?	Angélica González	That Night He Told Me Everyth ing	Desde: Las metáforas te permiten... Hasta: propio de un poeta.
	Primer Plano de Tito Balza Santaella		Tito Balza Santaella		
	Planos de Detalle de la oficina de Iván		Iván Darío Parra		
	Primer Plano de Iván Darío Parra				
	Primer Plano de Angélica Reyes		Angélica Reyes		
	Primer Plano de Enio Trujillo		Enio Trujillo		
	Imagen de Archivo de Puerto de Maracaibo				
	Plano Medio de estatua romana en la plaza Baralt				
	Plano General de los Atlantes en plaza Baralt		León Magno Montiel		
	Primer Plano de León Magno Montiel				
Imagen de Archivo de Baco; dios romano del vino					

6	Gráficos del Coro Primer Plano de Tito Balza Santaella	Análisis del Coro y 1ra Estrofa	Tito Balza Santaella	Himno del Estado Zulia	Desde: El coro habla de lo alcanzado... Hasta: como un guía.
	Gráficos de la 1ra Estrofa		León Magno Montiel		
	Imagen de Archivo de los Argonautas				
	Imagen de Archivo del Carruaje				
	Primer Plano de León Magno Montiel		Angélica Reyes		
	Primer Plano de Angélica Reyes				
	Imagen de Archivo de Relámpago del Catatumbo				
7	Primer Plano de Tito Balza Santaella	¿Cree que los sucesos históricos como las batallas libradas alrededor país son parte fundamental en lo narrado en la letra del himno del Estado Zulia? ¿Por qué?	Tito Balza Santaella	Guinevere Coronation	Desde: La campaña de independentista... Hasta: en los pasajes escuchados
	Primer Plano de Angélica		Angelica Reyes		
	Toma de Apoyo del Panteón Regional				
	Primer Plano de Iván Darío Parra		Iván Darío Parra		
	Imágenes de Archivo de Batalla de Tarqui, Carabobo y Naval de Lago				

8	Primer Plano de Angélica González	¿Los personajes de la mitología griega mencionados qué representan en la letra del himno?	Angélica González	Guinivere Coronation	Desde: El autor usa estas imágenes... Hasta: de esa forma se veía al Zulia.
	Primer Plano de Tito Balza Santaella		Tito Balza Santaella		
	Imagen de Archivo de Dioses del Olimpo				
	Primer Plano de Iván Darío Parra		Iván Darío Parra		
	Imagen de Archivo de Júpiter, dios del rayo romano				
9	Gráficos de la 2da Estrofa	Análisis de 2da Estrofa	Enio Trujillo	Himno del Estado Zulia	Desde: En la segunda estrofa te encuentras... Hasta: la fiereza con las que estas batallas se libraron.
	Primer Plano de Enio Trujillo				
	Tomas de Apoyo de pintura Batalla Naval del Lago				

10	Primerísimo Primer Plano de Udón Pérez en el Teatro	¿Quién fue Udón Pérez?	León Magno Montiel	Italia	Desde: Udón fue polígrafo... Hasta: digno de admirar
	Primer Plano de Udón Pérez en el Teatro				
	Primer Plano de León Magno Montiel				
	Primer Plano de Angélica Reyes		Angélica Reyes		
	Plano Medio de Udón Pérez sentado en el Teatro				
	Primer Plano de Enio Trujillo		Enio Trujillo		
	Toma de Apoyo de féretro de Udón Pérez				
	Primer Plano de Angélica González		Angélica Gonzalez		
	Primer Plano de Iván Darío Parra		Iván Darío Parra		

11	Plano General de Udón Pérez en su casa	¿De dónde nace la inspiración del autor para la creación de esta pieza musical tan emblemática para el estado Zulia?	Angélica Reyes	Syncop es	Desde: A Maracaibo la llamaban la Atenas... Hasta: leía a luz de vela
	Primer Plano de Angélica Reyes				
	Primer Plano de Udón Pérez en su casa		León Magno Montiel		
	Primer Plano de León Magno Montiel				
	Plano de detalle de Luz de Vela				
12	Gráficos de la 3ra Estrofa	Análisis de 3ra Estrofa	Tito Balza Santaella	Himno del Estado Zulia	Desde: La tercera estrofa... Hasta: significaba esta tierra.
	Primer Plano de Tito Balza Santaella				
	Imagen de Archivo de Guzmán Blanco				
	Imagen de Archivo de Cipriano Castro				

13	Primer Plano de Angélica Reyes	¿Cómo nació la necesidad de tener un himno en el Zulia?	Angélica Reyes	It's So Over It's Covert	Desde: Fue por decreto... Hasta: y así se procedió a la promoción
	Imagen de Archivo José Ignacio Lares				
	Primer Plano de Angélica González		Angélica González		
	Imagen de Archivo de Eduardo Lopez Rivas				
	Imagen de El Fonógrafo				
	Primer Plano de Enio Trujillo		Enio Trujillo		
	Primer Plano de Udón Pérez frente a su casa				
	Plano de detalle de Udón Pérez leyendo Mitología Griega				

14	Primer Plano de Angélica Reyes	¿Cómo fue el proceso de selección del himno del estado Zulia y quienes lo organizaron?	Angélica Reyes	It's So Over It's Covert	Desde: El fonógrafo fue un diario... Hasta: fue curiosa esa situación en el jurado.
	Imagen de Archivo de Julio Cesar con Lauros de Oro				
	Imagen de Archivo de Minerva y el Minotauro				
	Primer Plano de Iván Darío Parra				
	Imagen de Archivo de Apolo y su lira				
	Imagen de Archivo de Musas bailando				
	Imagen de Archivo Anuncio de ganadores del concurso				
15	Gráficos de la 4ta Estrofa	Análisis de 4ta Estrofa	Angélica Reyes	Himno del Estado Zulia	Desde: En la cuarta estrofa ya pasamos de la cólera... Hasta: y es un llamado a la paz.
	Imagen de Archivo de Areópagos				
	Primer Plano de Angélica Reyes				

16	Imagen de Archivo José Antonio Chaves	¿Quién estuvo encargado de la música y cómo es la estructura de la misma?	Angélica Reyes	Baroque Garden	Desde: José Antonio Chaves fue primero un académico Hasta: compuso lo que hoy en día se conoce.
	Primer Plano de Angélica Reyes				
	Primer Plano de León Magno Montiel		León Magno Montiel		
	Imagen de Archivo de Partitura del Himno				
17	Gráficos de la 5ta Estrofa	Análisis de 5ta Estrofa	Tito Balza Santaella	Himno del Estado Zulia	Desde: La quinta estrofa se mencionan a dos diosas Hasta: un carruaje del progreso.
	Primer Plano de Tito Balza Santaella				
	Imagen de Archivo de Temis				
	Imagen de Archivo de Pomona				
	Imagen de Archivo de Temis y su espada				

18	Primer Plano de Angélica Reyes	¿Cree usted que las personas al escuchar hoy el himno del Estado Zulia son capaces de proyectar mentalmente lo que el autor quería transmitir en la letra del himno?	Angélica Reyes	France	Desde: Definitivamente no, hay un desconocimiento... Hasta: falta de atención en los planteles.
	Primer Plano de Enio Trujillo		Enio Trujillo		
	Primer Plano de Angélica González		Angélica González		
	Primer Plano de Iván Darío Parra		Iván Darío Parra		
	Primer Plano de León Magno Montiel		León Magno Montiel		
19	Gráficos de la 6ta Estrofa	Análisis de 6ta Estrofa	Angélica González	Himno del Estado Zulia	Desde: La sexta estrofa tiene referencia a la diosa Minerva. Hasta: no trocar la paz por la guerra.
	Imagen de Archivo de Minerva				
	Primer Plano de Angélica González				
	Plano Medio de Angélica en el Museo				
	Plano de detalle de un clarín en el Museo				
	Plano Medio de Angélica				

20	Primer Plano de Iván Dario Parra	¿Cuál es el error más recurrente de las personas al entonar el himno del estado Zulia?	Iván Dario Parra	Apolo	Desde: Cuando la gente dice pendón, pendón, pendón. Hasta: parte de la mala pronunciación.
	Primer Plano de Angélica González		Angélica González		
	Primer Plano de León Magno Montiel		León Magno Montiel		
	Primer Plano de Angélica Reyes		Angélica Reyes		
	Primer Plano de Tito Balza Santaella		Tito Balza Santaella		

21	Primer Plano de Iván Dario Parra	¿Cuál cree que sea la causa del desconocimiento del significado del himno?	Iván Dario Parra	Hypnos	Desde: Falta de promoción... Hasta: mecanizar la letra.
	Primer Plano de Angélica González		Angélica González		
	Primer Plano de León Magno Montiel		León Magno Montiel		
	Primer Plano de Angélica Reyes		Angélica Reyes		
	Primer Plano de Tito Balza Santaella		Tito Balza Santaella		
	Primer Plano de Enio Trujillo		Enio Trujillo		

22	Primer Plano de León Magno Montiel	De una propuesta para rescatar estos valores.	León Magno Montiel	Hypnos	Desde: En el panteón se dicta... Hasta: Es un sentimiento que se debe mantener vivo.
	Primer Plano de Angélica González		Angélica González		
	Primer Plano de Enio Trujillo		Enio Trujillo		
	Primer Plano de Angélica Reyes		Angélica Reyes		
	Primer Plano de Tito Balza Santaella		Tito Balza Santaella		
	Primer Plano de Iván Dario Parra		Iván Dario Parra		
23	Gran Plano General del Casco Central al atardecer		NO		NO
24	Gráfico Final	POSEIDON DUERME EN LAS PROFUNDIDADES DEL LAGO DE MARACAIBO	NO	NO	NO
25	Créditos FADE OUT		NO	Himno del Estado Zulia	NO

13. PRESUPUESTO

PROPUESTA: DOCUMENTAL "EL OLIMPO EN EL ZULIA"					
PREPRODUCCION		PRODUCCION		POSTPRODUCCION	
DESCRIPCION	COSTO	DESCRIPCION	COSTO	DESCRIPCION	COSTO
Paquete grafico	5.000.000,00 bs	Alquiler de equipo de producción	10.000.000,00 bs	Edición y montaje	10.000.000,00 bs
Transporte	1.400.000,00 bs	Alquiler de equipo de audio	1.000.000,00 bs	Otros gastos	1.000.000,00 bs
Impresiones	500.000,00 bs	Pago de equipo técnico y de producción	6.000.000,00 bs		
TOTAL: 6.900.000,00 bs		Transporte	8.000.000,00 bs	TOTAL: 11.000.000,00 bs	
		Hidratación	2.000.000,00 bs		
		TOTAL: 27.000.000 bs			