

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: AUDIOVISUAL**



**DISEÑO DE UN FALSO DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO SOBRE EL
ETNOCENTRISMO DE LOS ACTORES DE TEATRO EN EL MUNICIPIO
MARACAIBO, ESTADO ZULIA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN: AUDIOVISUAL**

**PRESENTADO POR
ESCALONA, ISABEL
GRATEROL, ISABELLA
NOBILIO, ADRIANA
NOVARO, ESTEBAN
PRITEO, KELLY**

**ASESORADO POR
LCDA. CARMEN MEDINA
DR. JOSÉ SÁNCHEZ**

MARACAIBO, JULIO 2019

**DISEÑO DE UN FALSO DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO SOBRE EL
ETNOCENTRISMO DE LOS ACTORES DE TEATRO EN EL MUNICIPIO
MARACAIBO, ESTADO ZULIA**

VEREDICTO



FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCION AUDIOVISUAL

VEREDICTO

Nosotros, los profesores, NÉSTOR NAVA, CARMEN MEDINA y JOSÉ SÁNCHEZ, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **DISEÑO DE UN FALSO DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO SOBRE EL ETNOCENTRISMO DE LOS ACTORES DE TEATRO EN EL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO ZULIA**, que presenta el (la) bachiller **ISABEL CRISTINA ESCALONA DE CHELLIS**, titular de la Cédula de Identidad número **V-27.089.298**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de veinte (20) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCION AUDIOVISUAL**.
En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 15 de Julio de 2019.

M.Sc. NÉSTOR NAVA
C.I. 11.871.464
JURADO

LCDA. CARMEN MEDINA
C.I. 23.739.880
TUTOR ACADÉMICO

DR. JOSÉ SÁNCHEZ
C.I. 07.741.704
TUTOR METODOLÓGICO



DRA. MARILYN LESCHER
DECANA DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

VEREDICTO



FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCION AUDIOVISUAL


VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **NÉSTOR NAVA**, **CARMEN MEDINA** y **JOSÉ SÁNCHEZ**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **DISEÑO DE UN FALSO DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO SOBRE EL ETNOCENTRISMO DE LOS ACTORES DE TEATRO EN EL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO ZULIA**, que presenta el (la) bachiller **ISABELLA GRATEROL GONZALEZ**, titular de la Cédula de Identidad número **V-25.853.990**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de veinte (20) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCION AUDIOVISUAL**.
En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 15 de Julio de 2019.


M.Sc. **NÉSTOR NAVA**
C.I. 11.871.464
JURADO


LCDA. **CARMEN MEDINA**
C.I. 23.739.880
TUTOR ACADÉMICO


DR. **JOSÉ SÁNCHEZ**
C.I. 07.741.704
TUTOR METODOLÓGICO


DRA. **MARILYN LESCHER**
DECANA DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

Exp. S-30-03-18

VEREDICTO



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN AUDIOVISUAL

VEREDICTO

Nosotros, los profesores, NÉSTOR NAVA, CARMEN MEDINA y JOSÉ SÁNCHEZ, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **DISEÑO DE UN FALSO DOCUMENTAL CINEMATográfico SOBRE EL ETNOCENTRISMO DE LOS ACTORES DE TEATRO EN EL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO ZULIA**, que presenta el (la) bachiller **ADRIANA NOBILIO GOMEZ**, titular de la Cédula de Identidad número **V-25.962.649**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de veinte (20) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**.

En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 15 de Julio de 2019.

M.Sc. NÉSTOR NAVA
C.I. 11.871.464
JURADO

LCDA. CARMEN MEDINA
C.I. 23.739.880
TUTOR ACADÉMICO

DR. JOSÉ SÁNCHEZ
C.I. 07.741.704
TUTOR METODOLÓGICO



DRA. MARILYN LESCHER
DECANA DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

Exp. S-30-03-18

VEREDICTO

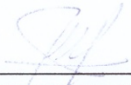


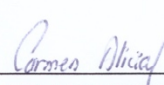
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN AUDIOVISUAL

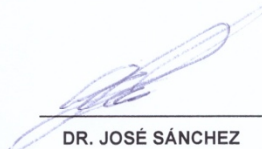
VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **NÉSTOR NAVA**, **CARMEN MEDINA** y **JOSÉ SÁNCHEZ**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **DISEÑO DE UN FALSO DOCUMENTAL CINEMATográfico SOBRE EL ETNOCENTRISMO DE LOS ACTORES DE TEATRO EN EL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO ZULIA**, que presenta el (la) bachiller **ESTEBAN LEONARDO NOVARO MORALES**, titular de la Cédula de Identidad número **V-27.197.972**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de verste (20) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**

En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 15 de Julio de 2019.

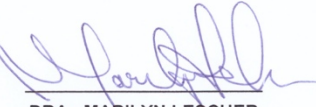

M.Sc. **NÉSTOR NAVA**
C.I. 11.871.464
JURADO


LCDA. **CARMEN MEDINA**
C.I. 23.739.880
TUTOR ACADÉMICO


DR. **JOSÉ SÁNCHEZ**
C.I. 07.741.704
TUTOR METODOLÓGICO



Exp. S-30-03-18


DRA. **MARILYN LESCHER**
DECANA DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

VEREDICTO



FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN AUDIOVISUAL

VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **NÉSTOR NAVA**, **CARMEN MEDINA** y **JOSÉ SÁNCHEZ**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **DISEÑO DE UN FALSO DOCUMENTAL CINEMATográfico SOBRE EL ETNOCENTRISMO DE LOS ACTORES DE TEATRO EN EL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO ZULIA**, que presenta el (la) bachiller **KELLY RACHEL PRIETO ESCALONA**, titular de la Cédula de Identidad número **V-26.200.150**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de veinte (20) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**.
En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 15 de Julio de 2019.

M.Sc. **NÉSTOR NAVA**
C.I. 11.871.464
JURADO

LCDA. **CARMEN MEDINA**
C.I. 23.739.880
TUTOR ACADÉMICO

DR. **JOSÉ SÁNCHEZ**
C.I. 07.741.704
TUTOR METODOLÓGICO



DRA. **MARILYN LESCHER**
DECANA DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

DEDICATORIA

A mi mamá y mi papá, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes logré llegar hasta aquí. De Chellis, Faiz y Machado, gracias.

Isabel Escalona.

Se lo dedico a Dios, a mi familia y amigos que siempre han estado para mí y han sido un apoyo y base fundamental en mi vida, se lo dedico a mi grupo por tan arduo trabajo y compromiso, se lo dedico a todas esas personas que en algún momento llegaron a mi vida y me llevaron a ser quien soy hoy.

Isabella Graterol.

A mis padres, quienes me dieron los pilares fundamentales permitiéndome llegar a ser quien soy, por enseñarme que no existen los obstáculos. Igualmente, a todas las personas que contribuyeron en nuestro trabajo, pues sin su apoyo y colaboración no hubiese sido culminado.

Adriana Nobilio

A mi familia por su apoyo, comprensión y motivación incondicional para lograr mis objetivos y metas. A mis compañeros de tesis le agradezco todo su conocimiento a lo largo de la carrera, por estar en los buenos y en los malos momentos.

Esteban Novaro.

A toda mi familia por aportar tanto con su sabiduría como por sus esfuerzos de colaborar en mi crecimiento personal y laboral. Asimismo, a mis amigos por su pasión por el trabajo y entrega absoluta.

Kelly Prieto.

AGRADECIMIENTO

Para la realización del presente trabajo fue necesario contar con el apoyo, experiencias y conocimientos de muchas personas, por eso tenemos que agradecerles por ayudarnos a superar diferencias y dificultades encontradas en el camino. A nuestros tutores Carmen Medina, José Sanchez y Jesus Molina, quienes con sus conocimientos y esfuerzo nos guiaron satisfactoriamente, dedicando su tiempo con el propósito de lograr el éxito de este proyecto. A nuestros familiares y amigos, por su cariño, comprensión y apoyo incondicional. Asimismo, a todos nuestros profesores, quienes fueron esenciales para formarnos profesionalmente. Finalmente, a todas aquellas personas que de alguna forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hacemos extensivo nuestro más sincero agradecimiento.

Gracias.

Escalona, Isabel; Graterol, Isabella; Nobilio, Adriana; Novaro, Esteban y Prieto, Kelly. Diseño de un falso documental cinematográfico sobre el etnocentrismo de los actores de teatro en el municipio Maracaibo, estado Zulia. Universidad Privada Dr. Rafael Bellosó Chacín (URBE). Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual, Maracaibo, 2019.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo diseñar un falso documental cinematográfico sobre el etnocentrismo de los actores de teatro en el municipio Maracaibo, fundamentado en los postulados de Alaminos, López y Santacreu (2018), López (2015), Medellín (2005), Villegas (2018) y Solomon (2008). La investigación fue un proyecto factible, descriptiva, bajo la modalidad de campo, con un diseño no experimental transeccional descriptivo. La población estuvo conformada por tres (3) expertos en producción audiovisual, tres (3) expertos en Etnocentrismo y veinticinco (25) actores de teatro. Como técnicas de recolección de datos se utilizó la observación por encuesta. Como instrumentos, se aplicaron dos (2) entrevistas, una (1) dirigida a los expertos en producción audiovisual, compuesta por seis (6) ítems, una (1) dirigida a los expertos en Etnocentrismo, compuesta por cuatro (4) ítems y una cuestionario dirigido a los actores de teatro compuesto por quince (15) ítems. Los instrumentos fueron validados por parte del comité académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Dr. Rafael Bellosó Chacín. En cuanto al cuestionario se calculó la confiabilidad mediante el coeficiente Alpha de Crombach cuyo resultado fue de 0,93. Para analizar la información se evaluó cualitativamente y cuantitativamente las respuestas, luego se compararon los datos obtenidos de la investigación. Los resultados del estudio indican que la mayoría de los actores de teatro en el municipio Maracaibo, poseen un comportamiento social etnocentrista y una actitud de predisposición a situaciones desconocidas, mientras exhiben características como la idiosincrasia extrovertida. De la misma manera, se diseñó un falso documental cinematográfico sobre el etnocentrismo de los actores de teatro en el municipio Maracaibo, donde se muestran situaciones que los caracterizan, así como entrevistas que aportan información necesaria para la elaboración del producto.

Palabras clave: Falso Documental, Etnocentrismo, Actores de Teatro.

Escalona, Isabel; Graterol, Isabella; Nobilio, Adriana; Novaro, Esteban and Prieto, Kelly. Design of a mockumentary film about the ethnocentrism of the theatre actors in the Maracaibo municipality of the Zulia state. Private University Dr. Rafael Belloso Chacín (URBE). Faculty of Humanities and Education. School of Mass Communication. Audiovisual Mention, Maracaibo, 2019.

ABSTRACT

The present work of investigation had as an objective design a mockumentary film about the ethnocentrism in the theatre actors in the Maracaibo municipality, based on the postulates Alaminos, López and Santacreu (2018), López (2015), Medellín (2005), Villegas (2018) and Solomon (2008). The investigation was a feasible and descriptive project, under the field modality, with a non-experimental descriptive transectional design. The population was conformed by three (3) experts on audiovisual production, three (3) experts on Ethnocentrism y twenty-five (25) theatre actors. Observation throught survey was used as the data compilation technique. As instruments, two (2) interviews were applied, one (1) adressed to the experts on audiovisual production, composed by six (06) items and one (1) addressed to the experts on ethnocentrism, composed by four (4) items and a questionnaire addressed to the theatre actors composed by fifteen (15) items. The instruments were validated by the academic comittee of the Faculty of Humanities and Education of the University Dr. Rafael Belloso Chacín. To analyze the data, the answers were evaluated qualitatively and quantitatively, then we compared the data obtained in the investigation. In orden to find the reliability of the survey we calculated it with the coefficient alpha crombatch and the result was 0,93. The study results indicate that theatre actors in the Maracaibo municipality have an ethnocentric social behavior and an attitude of predisposition to unknown situations, while exhibiting characteristics such as extroverted idiosyncrasy. In the same way, a mockumentary film about the ethnocentrism in the theatre actors in the Maracaibo municipality was designed, which shows certain elements that characterize theatre actors.

Key words: Mockumentary, Ethnocentrism, Theatre Actors.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
VEREDICTOSiii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
ÍNDICE GENERAL	xii
ÍNDICE DE CUADROS	xvi
ÍNDICE DE TABLAS	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	4
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	12
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	16
1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2. BASES TEÓRICAS.....	24
2.1. FALSO DOCUMENTAL.....	24
2.1.1. ESTRUCTURA NARRATIVA	26
2.1.1.1. INICIO.....	27

2.1.1.2. DESARROLLO	28
2.1.1.3. DESENLACE.....	28
2.1.2 ETAPAS DE PRODUCCIÓN	29
2.1.2.1 PREPRODUCCIÓN.....	30
2.1.2.2 PRODUCCIÓN	31
2.1.2.3 POSPRODUCCIÓN	31
2.2 ETNOCENTRISMO.....	32
2.2.1 COMPORTAMIENTO SOCIAL.....	34
2.2.1.1 INTERECCIÓN SOCIAL.....	35
2.2.1.2. MOTIVACIONES HUMANAS.....	36
2.2.2 ACTITUD.....	37
2.2.2.1 PREDISPOSICIÓN.....	38
2.2.2.2 ACTITUD POSITIVA.....	38
2.2.2.3 ACTITUD NEGATIVA.....	39
2.2.3. ESTEREOTIPOS.....	39
2.2.3.1. NORMAS CULTURALES	40
2.2.3.2. GENERALIZACIÓN.....	41
3. SISTEMA DE VARIABLES.....	42
3.1. DEFINICIÓN NOMINAL (VARIABLE 1)	42
3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	42
3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL.....	42
3.4. DEFINICIÓN NOMINAL (VARIABLE 2)	43
3.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	44
3.6. DEFINICIÓN OPERACIONAL.....	44
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	46
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	47

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO.....	49
4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	52
4.1. INSTRUMENTOS.....	52
4.1.1. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS.....	53
4.1.2. CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.....	54
5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS.....	56
CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	58
1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	59
1.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A PRODUCTORES AUDIOVISUALES.....	60
1.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS EN ETNOCENTRISMO	68
1.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ACTORES DE TEATRO DEL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO ZULIA.....	73
2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	82
CAPÍTULO V. LA PROPUESTA.....	90
1. INTRODUCCIÓN.....	91
2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	92
3. LA PROPUESTA.....	92
3.1. ESTRUCTURA NARRATIVA.....	93
3.2. TRATAMIENTO.....	94
3.3. ESCALETA.....	96
4. GUION TÉCNICO.....	98
5. PLAN DE PRODUCCIÓN.....	104

6. PLAN DE PRESUPUESTO.....	106
6.1 PREPRODUCCIÓN.....	106
6.2 PRODUCCIÓN.....	106
6.3 POSTPRODUCCIÓN.....	107
CONCLUSIONES.....	108
RECOMENDACIONES.....	111
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	113
ANEXOS.....	120
A. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS EXPERTOS EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.....	122
B. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS EXPERTOS EN ETNOCENTRISMO 	124
C. CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ACTORES DE TEATRO.....	126
D. INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	132
E. CONFIABILIDAD	157
F. TABULACIÓN	159

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	Pág.
1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE “FALSO DOCUMENTAL”	42
2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE “ETNOCENTRISMO” ...	44
3. DISTRIBUCIÓN DE EXPERTOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.....	50
4. DISTRIBUCIÓN DE EXPERTOS EN ETNOCENTRISMO.....	50
5. DISTRIBUCIÓN DE ACTORES DE TEATRO.....	50
6. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN.....	54
7. ESCALA PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA CONFIABILIDAD.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

TABLAS	Pág.
1. Para el inicio del falso documental cinematográfico sobre el etnocentrismo en los actores de teatro en el municipio Maracaibo, estado Zulia, ¿considera apropiado incorporar imágenes de apoyo de los teatros de Maracaibo para ambientar geográficamente y espacialmente al espectador? Explique.....	61
2. Para el inicio del falso documental cinematográfico sobre el etnocentrismo en los actores de teatro en el municipio Maracaibo, estado Zulia, ¿Considera usted oportuno empezar este con entrevistas a los actores de teatro? Explique.....	63
3. En su experiencia, ¿Considera pertinente mostrar en el desarrollo del falso documental sobre el etnocentrismo en los actores de teatro en el municipio Maracaibo, entrevistas a los expertos en etnocentrismo y a los actores de teatro? Explique.....	64
4. ¿Considera pertinente mostrar en el desarrollo del falso documental sobre el etnocentrismo de los actores de teatro en el municipio Maracaibo, una dramatización de los conflictos que se le presentan a los actores de teatro? Explique.....	65
5. En su experiencia, ¿Considera pertinente mostrar en el desenlace del falso documental sobre el etnocentrismo de los actores de teatro en el municipio Maracaibo la resolución de los problemas interpersonales de los personajes acompañado de testimonios y dramatizaciones? Explique.....	66
6. ¿Considera oportuno mostrar en el desenlace del falso documental sobre el etnocentrismo de los actores de teatro en el municipio Maracaibo, con imágenes de la puesta en escena de una obra de teatro con una voz en off que le deje una enseñanza al espectador? Explique.....	67
7. Según su conocimiento, ¿cómo se podría determinar la conducta de un actor de teatro etnocentrista de acuerdo a sus normas culturales?.....	69
8. ¿Es factible identificar fácilmente las normas o patrones culturales etnocentristas de un actor de teatro? Explique.....	70
9. Según sus conocimientos, ¿Cómo distingue o generaliza a un actor de teatro con características de superioridad?.....	71

10. ¿Piensa usted que es razonable establecer una generalización con características etnocentristas a un actor de teatro? Explique.....	72
11. Estoy convencido que mi desempeño como actor de teatro es mejor que el de otros compañeros.....	73
12. Considero que todos se relacionan conmigo por mi personalidad.....	74
13. Procuero interactuar con personas que tienen los mismos intereses sociales que yo.....	74
14. El motivo principal de participar en una obra teatral es obtener el papel protagónico.....	75
15. Una de las motivaciones para seguir trabajando es poder ser reconocido en lo que hago sin importar cómo.....	76
16. Uno de los motivos para seguir trabajando es dar de qué hablar.....	77
17. Pienso muy bien con quién voy a relacionarme.....	77
18. Si me dan una crítica laboral, enseguida me ofendo.....	78
19. El físico de una persona me dice mucho sobre su personalidad.....	78
20. Me gusta llevar el control en todos los proyectos grupales.....	79
21. Tengo muchos admiradores por mi buen desempeño laboral.....	78
22. Mantengo conversaciones constantes sobre mis logros.....	80
23. No me desenvuelvo bien si estoy en un lugar desconocido.....	81
24. Me comparo constantemente.....	81
25. Soy pesimista cuando no consigo alcanzar mis objetivos.....	82

INTRODUCCIÓN

Desde los orígenes del teatro, los actores se han distinguido por ser personas apasionadas, tener prácticas rutinarias y costumbres bastante características debido al mundo artístico en donde se desenvuelven. En la ciudad de Maracaibo es común identificar a la comunidad de actores de teatro, pues su idiosincrasia les permite resaltar entre el común denominador.

La formación de un grupo social con características e intereses similares, les permiten crear un mundo nuevo, donde pertenecer es muy simple, llevando a un verdadero desconocimiento la realidad que viven otras personas fuera de su propio conjunto, lo que usualmente desarrolla una creencia de superioridad del grupo o sociedad al que pertenecen.

En contra posición a esto, los falsos documentales cinematográficos, se hacen con el propósito de criticar y objetar para poner en evidencia los conceptos preestablecidos por la sociedad, desde una perspectiva satírica, poniendo a prueba la ingenuidad del espectador.

Por consiguiente, esta investigación mezcla desde el punto de vista de los actores de teatro, la ficción que representan en su trabajo profesional, su realidad del día a día y sus conflictos interpersonales, en busca de dar a conocer estas situaciones en un formato tanto entretenido como fundamentado.

Ante tales circunstancias, el propósito de este estudio es diseñar un falso documental cinematográfico sobre el etnocentrismo de los actores de teatro en el Municipio Maracaibo del estado Zulia. Por lo tanto, la investigación correspondiente a la preproducción de dicho proyecto, en último lugar quedó estructurada de la manera siguiente:

En el Capítulo I. El Problema, se desarrolla el planteamiento del problema, su formulación; se identifican el objetivo general y en forma subsiguiente sus objetivos específicos; la justificación e importancia de la investigación y; finalmente la delimitación del estudio, identificando su línea matriz, así como su área temática contextualizado sus ámbitos de contenido, espacial y temporal.

En el Capítulo II. Marco Teórico, se exponen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas competentes a lo expuesto por diversos autores que abordan lo pertinente a las dos principales variables de estudio, el sistema de variables, con su definición conceptual y operacional; concluyendo en el cuadro del sistema de variables del estudio.

En el Capítulo III. Marco Metodológico, se plantea el tipo de investigación, el diseño de la investigación, la población a utilizar como objeto de estudio, la técnica y el instrumento de recolección de datos, la validez de dichos instrumentos aplicados, así como también se exponen la confiabilidad y las técnicas de análisis de datos pertinentes a la investigación.

El Capítulo IV, Resultados de la investigación, refiere un análisis y discusión de los datos representados a través de tablas previamente

realizadas, para contrastarlas con las respuestas dadas por los expertos en producción audiovisual y las expertas en letras, con relación a lo investigado en el Capítulo II, referente a las bases teóricas.

En el Capítulo V. Se presenta la propuesta de preproducción del falso documental planteado, su estructura narrativa, los objetivos planteados para la producción, la propuesta estética del film, así como también todo lo referente al guión técnico, el plan de rodaje y el presupuesto aspectos que rigen la realización de la producción audiovisual.

En las Conclusiones y Recomendaciones, se esgrimen las reflexiones y proposiciones finales, con base a los resultados más importantes de la investigación y en función de cada uno de los objetivos específicos fijados.

En definitiva, se muestran las Referencias Bibliográficas, con indicación de los diversos autores consultados y que sirvieron para darle sustentación teórica y metodológica de este estudio. Igualmente, se presentan los Anexos Finales, donde muestran los procesos ejecutados en la investigación.