

## Conclusiones

Luego de analizar y discutir los resultados obtenidos a través del instrumento dirigido a analizar los personajes de la película estadounidense “En Busca de la Felicidad” del director Gabriele Muccino, se obtuvo una cantidad de información apropiada para la realización de conclusiones sobre el análisis anteriormente mencionado.

1. En referencia al primer objetivo de la investigación, se logró analizar los personajes principales que conforman la película estadounidense “En Busca de la Felicidad” del director Gabriele Muccino. De igual forma se identificaron los personajes protagonistas, antagonistas, guardián y antagonista. Quienes cumplieron una función dentro de la película, otorgándole sentido a la historia y al desarrollo de la misma.

2. En cuanto al segundo objetivo planteado en la investigación, se analizó los los personajes secundarios que dentro de la historia existen como personajes confidente, catalizador, de masa y peso, de otra dimensión, temáticos, contraste y de butaca en platea. Quienes con sus pocos o muchos atributos lograron cargar la trama de sentido a cada una de las acciones desarrolladas en la historia. Así mismo se determinó que los protagonistas Chris Gardner y Christopher aportaron una fuerte carga dramática y determinante en la historia desde el inicio hasta el fin.

3. Sobre el tercer objetivo planteado en el estudio, el cual pretendió analizar el perfil moral de los personajes de la película estadounidense “En

Busca de la Felicidad” del director Gabrielle Muccino, se determinó que los personajes contrastan los valores que impregnan el discurso de Gabrielle Muccino.

4. Haciendo referencia al cuarto objetivo a alcanzar en esta investigación, orientando a analizar el arco de transformación del personaje de la película estadounidense “En Busca de la Felicidad” del director Gabrielle Muccino. Se concluye que en esta historia el protagonista Chris Gardner sufre una transformación moderada, de a que se va construyendo progresivamente a través del comportamiento, por lo que puede observarse que se va fortaleciendo, al tiempo que se va deslastrando de aquellos sentimientos de inferioridad e infelicidad de manera progresiva y consiente.

5. Finalmente, en cuanto al objetivo general establecido en esta investigación, se describió lo importante que fue analizar los personajes de la película estadounidense “En Busca de la Felicidad” del director Gabrielle Muccino. Debido a esto los investigadores lograron identificar qué tipos de personajes se encuentran en esta historia. Además, el estudio realizado permitió describir los personajes principales, secundarios, su perfil moral y una posición del arco de transformación del protagonista Chris Gardner.

## RECOMENDACIONES

Las conclusiones antes expuestas permiten la realización de las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda a los especialistas de la comunicación y el cine que a la hora de producir una película, se tome en cuenta analizar el personaje principal antes de que este cobre vida por medio de la interpretación del actor, debido a que es necesario tener pleno conocimiento de las características que tendrá dicho personaje, así como determinar cuáles de las cualidades sufrirá algún cambio durante el rodaje del film, de esta manera se logrará que el espectador reconozca la razón de las acciones del personaje y no pase desapercibido, como suele suceder en la mayoría de los casos.

2. Así mismo es necesario aconsejarle a los escritores y guionistas que deben crear personajes que independientemente sea su tipo, posean pocos o muchos atributos, los cuales sean capaces de darle sentido a la trama, de esta manera el espectador puede entenderlas fácilmente evitando saltos a la continuidad de los cambios sufridos por el protagonista

3. De esta manera es importante tomar en cuenta la dimensión que el personaje debe poseer para un desarrollo integral de su personalidad, debido a esta razón, es necesario tomarle importancia en sus aspectos fisiológicos, sociológicos y psicológicos, en el momento que se construye su forma de ser, vestir o pensar.

4. Seguidamente es de gran importancia para aquellas personas encargadas de construir un personaje desarrollar los cambios que estos presentan por medio del arco de transformación, a causa de esto el exportador entenderá los cambios sufridos por el protagonista durante el rodaje del film, de esta manera será más fácil entender el porqué de las acciones y cambios del protagonista.

5. Para concluir se invita a la comunidad a la comunidad de productores audiovisuales, cineasta e incluso a guionistas y escritores, a realizar más producciones donde los personajes posean gran carga dramática, además de cualidades y atributos que vayan cambiando en el transcurso de la historia, de esta manera el espectador no pasara por alto la evolución del protagonista.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### (A) LIBROS

Arias. (2012). **El proyecto de investigación: guía para su elaboración.** Edit. Caracas episteme.

Bavaresco, A. (2013). **El proceso de la investigación científica.** Caracas. Edit. Academia nacional de la ciencia.

Cendros, Bravo, Flores, Coley y Guzmán. (2016).**La preproducción.** Venezuela. Licencia exclusiva de la Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín (URBE).

Cendros, Fernández, Medina y Atención. (2015). **Producción de Cine.** Venezuela. Licencia exclusiva de la Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín (URBE).

Cendros, Petit y Pérez. (2013). **Cine.** Venezuela. Licencia exclusiva de la Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín (URBE).

Fernández F, (2005). **El libro del guion.** España, Edit. Días de santos.

Fernández, S. (1998). **Teoría del personaje narrativo (aplicación a el amor en tiempos de cólera).** España. Edit. Universidad complutense de Madrid.

García, S. (2008). **Como implementar los valores.** Edit. Universidad complutense de Madrid.

Hernández, S, Fernández, R, y baptista, L. **Metodología de la investigación. Quinta edición.** México. Edit. Mcgraw-Hill

Hurtado, J. (2010). **Metodología de la investigación holística, guía para la comprensión holística de la ciencia**. Venezuela. Edit. Quirón ediciones

Lluch G. (2003). **Análisis de narrativas infantiles y juveniles**. España. Edit. Universidad de castilla- La mancha.

Seger, L. (1991). **Como convertir un buen guion en un guion excelente**. España. Edit. Rialp, S.A

Sierra, B. (2013). **Técnicas de investigación social**. España. Edit. Thonsom.

Tamayo T. (2010). **El proceso de la investigación científica**. México. Edit. Limusa.

#### **(B)TESIS DE GRADO**

Carlos Sanz González. (2016). **Personaje y empatía en la animación actual: influencias de Chaplin y Keaton en Wall-E**. Trabajo especial de grado no publicado. (Comunicación audiovisual y publicidad). Esta investigación tiene como título: Universidad Complutense de Madrid.

Eva Orts Agullo. (2016). **Personaje y espacio urbano en la narrativa de Pío Baroja**. Trabajo especial de grado no publicado. (Comunicación social). Universidad de Córdoba España.

Gil. (2014). **La construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos**. Trabajo especial de grado no publicado. (Creación de imágenes: aplicaciones sociales y estéticas). Universidad Complutense de Madrid.

María G. y Carme A. (2016). **Análisis de los personajes de la película Venezolana hermano de director Marcel Rasquin**. Trabajo especial de

grado no publicado. (Comunicación social). Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín.

Núñez. (2015). **La Obra narrativa de Roberto Bolaño**. (Comunicación social). Universidad de Da Carauña.

Sara N. (2017). **Tipología de personajes en la literatura infantil y juvenil de castilla y león: Carmen Martín Gaité, Gustavo Martín garzo y Óscar Esquivas**. Trabajo especial de grado no publicado. (Comunicación social). Universidad de Valladolid España.

## FUENTES ELECTRONICAS

### (1) RESEÑAS

Deconceptos Villamizar, J. (2007). Fuente en línea disponible: <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/rebeldia>

El blog de yes, portal web. (2013). Intensamente. Reseña en línea. Disponible: [www.elblogdeyes.com](http://www.elblogdeyes.com) (Consulta 2018 Noviembre 7)

El colombiano, portal web (2017). Matar a Jesús. Reseña en línea. Disponible: [www.elcolombiano.com](http://www.elcolombiano.com) (Consulta 2018 Noviembre 7).

Emol, portal web (2018). Desobediencia. Reseña en línea. Disponible: [www.emol.com](http://www.emol.com) (Consulta 2018 Noviembre 7).

Imdb, portal web. (2013). Tom en el granero. Reseña en línea. Disponible: [www.imdb.com](http://www.imdb.com) (Consulta 2018 Noviembre 7).

Sensacine, portal web (2012). Azul y no tan rosa. Reseña en línea. Disponible: [www.Sensacine.com](http://www.Sensacine.com) (Consulta 2018 Noviembre 7).

Sensacine, portal web (2014). La distancia más larga. Reseña en línea. Disponible: [www.Sensacine.com](http://www.Sensacine.com), (Consulta 2018 Noviembre 7).

**ANEXOS**

**ANEXO A**  
**Ficha de observación**

**FICHA DE OBSERVACION**

1. ¿De qué manera el protagonista conduce la trama durante toda la película?
2. ¿En qué escenas del relato el protagonista conduce la trama?
3. ¿De qué manera el antagonista se opone al protagonista?
4. ¿En qué escena el antagonista se opone al protagonista?
5. ¿De qué manera el personaje guardián hace reflexionar al protagonista durante toda la película?
6. ¿En qué escena el personaje guardián aconseja al protagonista?
7. ¿De qué manera el contagonista desvía los objetivos del protagonista durante toda la película?
8. ¿En qué escena el personaje contagonista desvías los objetivos del protagonista?
9. ¿De qué manera el personaje confidente cobra la confianza con el protagonista?
10. ¿En qué escenas el protagonista se sincera con el personaje confidente?
11. ¿De qué manera el personaje catalizador le brinda información al protagonista para que ejecute una acción y provoque nuevos eventos?
12. ¿En qué escena el personaje catalizador brinda una información que conlleva al protagonista a actuar?

13. ¿De qué manera los personajes de masa y peso le brindan poder a un personaje principal?
14. ¿En qué escena algún personaje está rodeado de otros personajes que le brindan poder?
15. ¿De qué manera el personaje de otra dimensión sube o baja la tensión de toda la película?
16. ¿En qué escena un personaje de otra dimensión sube o baja la tensión de la película?
17. ¿De qué manera el personaje temático plantea un resumen de la historia?
18. ¿En qué escena el personaje temático explica la premisa de la película?
19. ¿De qué manera algún personaje se opone a otro?
20. ¿En qué escena algún personaje se presenta de manera opuesta al otro?
21. ¿De qué manera algún personaje presenta su opinión refiriéndose a la trama de la película?
22. ¿En qué escena algún personaje expresa su opinión entorno a la trama de la película?
23. ¿De qué manera se presentan los valores que representan la moral de los personajes?

24. ¿En qué escenas los valores del personaje evidencian su moral ante los sucesos de la película?
25. ¿En qué escena se evidencia la rebeldía de un personaje ante una situación injusta evidenciando su perfil moral?
26. ¿De qué manera se presenta un acto de rebeldía que dibuja el perfil moral de los personajes?
27. ¿Existe un arco de transformación moderado que cambie la conducta impulsora en el protagonista?
28. ¿Existe un arco de transformación moderado que cambie la conducta impulsora en el antagonista?
29. ¿Existe un arco de transformación extremo que cambie la conducta impulsora en el protagonista?
30. ¿A qué conducta impulsora cambia el personaje protagonista provocado por algún personaje catalizador?
31. ¿A qué conducta impulsora cambia el personaje protagonista provocado por algún personaje catalizador?
32. ¿A qué conducta impulsora cambia el personaje antagonista provocado por algún personaje catalizador?

**ANEXO B**  
**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario de la ficha de observación dirigido a las escenas de la película "En busca de la felicidad del director Gabrielle Muccino"														
Objetivo General: analizar los personajes de la película "En busca de la felicidad del director Gabrielle Muccino"														
Objetivo Específico	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la Variable		Pertinencia con la Dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Describir los personajes principales de la película "En busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino	Personajes	Personajes principales	Protagonistas	1.- ¿De qué manera el protagonista conduce la trama durante toda la película? 2.- ¿En qué escenas del relato el protagonista conduce la trama?										
			Antagonistas	3.- ¿De qué manera el antagonista se opone al protagonista? 4.- ¿En qué escena el antagonista se opone al protagonista?										
			Guardián	5.- ¿De qué manera el personaje guardián hace reflexionar al protagonista durante toda la película? 6.- ¿En qué escena el personaje guardián aconseja al protagonista?										
			Contagonistas	7.- ¿De qué manera el contagonista desvía los objetivos del protagonista durante toda la película? 8.- ¿En qué escena el personaje contagonista desvía los objetivos del protagonista?										
			Confidente	9.- ¿De qué manera el personaje confidente cobra la confianza con el protagonista? 10.- ¿En qué escenas el protagonista se sincera con el personaje confidente?										

Fuente: Camacho, Pírela y Soto 2019. Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario de la ficha de observación dirigido a las escenas de la película “En busca de la felicidad del director Gabrielle Muccino”														
Objetivo General: analizar los personajes de la película “En busca de la felicidad del director Gabrielle Muccino”														
Objetivo Específico	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la Variable		Pertinencia con la Dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Analizar los personajes secundarios de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino	Personajes	Personajes secundarios	Catalizador	11.- ¿De qué manera el personaje catalizador le brinda información al protagonista para que ejecute una acción y provoque nuevos eventos? 12.- ¿En qué escena el personaje catalizador brinda una información que conlleva al protagonista a actuar?										
			Masa y peso	13.- ¿De qué manera los personajes de masa y peso le brindan poder a un personaje principal? 14.- ¿En qué escena algún personaje está rodeado de otros personajes que le brindan poder?										
			De otra dimensión	15.- ¿De qué manera el personaje de otra dimensión sube o baja la tensión de toda la película? 16.- ¿En qué escena un personaje de otra dimensión sube o baja la tensión de la película?										
			Temáticos	17.- ¿De qué manera el personaje temático plantea un resumen de la historia? 18.- ¿En qué escena el personaje temático explica la premisa de la película?										
			Contraste	19.- ¿De qué manera algún personaje se opone a otro? 20.- ¿En qué escena algún personaje se presenta de manera opuesta al otro?										

Fuente: Camacho, Pírela y Soto 2019. Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario de la ficha de observación dirigido a las escenas de la película “En busca de la felicidad del director Gabrielle Muccino”														
Objetivo General: analizar los personajes de la película “En busca de la felicidad del director Gabrielle Muccino”														
Objetivo Específico	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la Variable		Pertinencia con la Dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Analizar los personajes secundarios de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino	Personajes	Personajes secundario	De butaca en platea	21- ¿De qué manera algún personaje presenta su opinión refiriéndose a la trama de la película? 22- ¿En qué escena algún personaje expresa su opinión entorno a la trama de la película?										
Analizar el perfil moral de los personajes de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino				Perfil moral	Valores	23- ¿De qué manera se presentan los valores que representan la moral de los personajes? 24- ¿En qué escenas los valores del personaje evidencian su moral ante los sucesos de la película?								
		Rebeldía	25- ¿En qué escena se evidencia la rebeldía de un personaje ante una situación injusta evidenciando su perfil moral? 26- ¿De qué manera se presenta un acto de rebeldía que dibuja el perfil moral de los personajes?											
			Arco de transformación	Posición moderada Posición catalizadora	27- ¿Existe un arco de transformación moderado que cambie la conducta impulsora en el protagonista? 28- ¿Existe un arco de transformación moderado que cambie la conducta impulsora en el antagonista?									
		Posición extrema			29- ¿Existe un arco de transformación extremo que cambie la conducta impulsora en el protagonista?									
Analizar el arco de transformación de los personajes de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino														

Fuente: Camacho, Pírela y Soto 2019. Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado

Tabla de Construcción y Validación del Cuestionario de la ficha de observación dirigido a las escenas de la película “En busca de la felicidad del director Gabriele Muccino”														
Objetivo General: analizar los personajes de la película “En busca de la felicidad del director Gabriele Muccino”														
Objetivo Específico	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la Variable		Pertinencia con la Dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Analizar el arco de transformación de los personajes de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino	Personajes	Arco de transformación	Posición extrema	30- ¿Existe un arco de transformación extrema que cambie la conducta impulsora en el antagonista?										
			Posición catalizadora	31- ¿A qué conducta impulsora cambia el personaje protagonista provocado por algún personaje catalizador? 32- ¿A qué conducta impulsora cambia el personaje antagonista provocado por algún personaje catalizador?										

Fuente: Camacho, Pírela y Soto 2019. Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado



**UNIVERSIDAD**  
Privada  
**DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN**  
**COMITÉ ACADÉMICO**

Facultad de Humanidades y Educación  
Coordinación de Trabajo Especial de Grado  
**ENTREGA DE CUARTO AVANCE**

**Escuela**  
Comunicación Social:   
Educación:

**4**  
to Avance

**Maracaibo:** viernes, 03 de diciembre de 2021 9:09:03  
**DATOS DEL PROYECTO**

**Línea Matricial:** Escriba aquí

**Línea Potencial:** Escriba aquí

**Tutor Académico:**  Escriba aquí **N° de Expediente:**  Escriba aquí  
**Tutor Metodológico:**  Escriba aquí **Sección:**  Escriba aquí

Nombre de los Integrantes	C.I. V/E	Teléfono	Alumnos en la empresa	E-mail
			FIRMA	

**1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:**

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1			
Instrumento 2			
Instrumento 3			
Instrumento 4			
Instrumento 5			

**1. OBSERVACIONES:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Pertinencia de las preguntas con la(s) Variable(s):**

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1			
Instrumento 2			
Instrumento 3			
Instrumento 4			
Instrumento 5			

**2. OBSERVACIONES:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Pertinencia de las preguntas con las dimensiones:**

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1			
Instrumento 2			
Instrumento 3			
Instrumento 4			
Instrumento 5			

**3. OBSERVACIONES:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Pertinencia de las preguntas con los indicadores:**

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1			
Instrumento 2			
Instrumento 3			
Instrumento 4			
Instrumento 5			

**4. OBSERVACIONES:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Redacción de las preguntas:**

Instrumento	Adecuada	Inadecuada
Instrumento 1		
Instrumento 2		
Instrumento 3		
Instrumento 4		
Instrumento 5		

**5. OBSERVACIONES:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**AUTORIZACIÓN DE LOS TUTORES**

<b>Firma de los estudiantes</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR METODOLÓGICO</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR ACADÉMICO</b>
FIRMA		

**CORRECCIONES POR EL COMITÉ ACADÉMICO**

**Número de Corrección:** \_\_\_\_\_ **- Fecha de la Corrección:** \_\_\_\_\_

**RESULTADO DE LA REVISIÓN DEL COMITÉ ACADÉMICO**

**APROBADO**  **NEGADO** 

**PENDIENTE**  **VENIR A COMITÉ** 

**NOMBRE Y FIRMA DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**NOTA:** NO ANILLAR Y COLOCAR TODOS LOS DATOS EN DIGITAL.  
La firma de autorización de ambos tutores y de los estudiantes integrantes del grupo debe ser en bolígrafo de color azul.