

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PRIVADA “Dr. RAFAEL BELLOSO CHACÍN”  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL**



**ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LA PELÍCULA “EN BUSCA DE LA  
FELICIDAD” DEL DIRECTOR GABRIELE MUCCINO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN: AUDIOVISUAL**

**PRESENTADO POR:**

**CAMACHO, YULIUSMY  
PIRELA, JEAN FRANCO  
SOTO, ANA PAULA**

**ASESORADO POR:  
DR. PÁVEL CENDRÓS  
DR. JOSÉ SÁNCHEZ**

**MARACAIBO, 2019**

**ANÁLISIS DE LAS CAUSALES DE DIVORCIO ESTABLECIDAS EN EL  
ORDENAMIENTO JURÍDICO VENEZOLANO Y SU INFLUENCIA EN EL  
DERECHO AL LIBRE DESENVOLVIMIENTO DE LA PERSONALIDAD**

# VEREDICTO



UNIVERSIDAD  
Privada  
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL

## VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **MARILYN LESCHER**, **PAVEL CENDROS** y **JOSÉ SÁNCHEZ**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LA PELÍCULA "EN BUSCA DE LA FELICIDAD" DEL DIRECTOR GABRIELLE MUCCINO**, que presenta el (la) bachiller **YULUISMY PAOLA CAMACHO BORGES**, titular de la Cédula de Identidad número **V-21.355.040**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de 100% ( 20 ) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**. En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 15 de Julio de 2019.

  
DRA. MARILYN LESCHER  
C.I. 07.755.794  
JURADO

  
DR. PAVEL CENDROS  
C.I. 12.442.448  
TUTOR ACADÉMICO

  
DR. JOSÉ SÁNCHEZ  
C.I. 07.741.704  
TUTOR METODOLÓGICO

  
DRA. MARILYN LESCHER  
DECANA DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

  
UNIVERSIDAD  
Privada  
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN  
Facultad de Humanidades  
y Educación  
Exp. S-35-03-18

# VEREDICTO

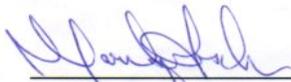


FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL

## VEREDICTO

Nosotros, los profesores, **MARILYN LESCHER, PAVEL CENDROS** y **JOSÉ SÁNCHEZ**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LA PELÍCULA "EN BUSCA DE LA FELICIDAD" DEL DIRECTOR GABRIELLE MUCCINO**, que presenta el (la) bachiller **JEAN FRANCO PIRELA FERNANDEZ**, titular de la Cédula de Identidad número **V-22.470.524**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de veinte (20) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**

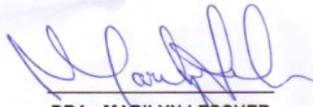
En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 15 de Julio de 2019.

  
\_\_\_\_\_  
**DRA. MARILYN LESCHER**  
C.I. 07.755.794  
JURADO

  
\_\_\_\_\_  
**DR. PAVEL CENDROS**  
C.I. 12.442.448  
TUTOR ACADÉMICO

  
\_\_\_\_\_  
**DR. JOSÉ SÁNCHEZ**  
C.I. 07.741.704  
TUTOR METODOLÓGICO

  
**UNIVERSIDAD**  
Privada  
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN  
Facultad de Humanidades  
y Educación  
Exp. S-35-03-18

  
\_\_\_\_\_  
**DRA. MARILYN LESCHER**  
DECANA DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

## VEREDICTO



FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL

### VEREDICTO

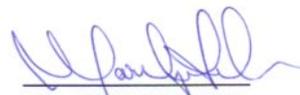
Nosotros, los profesores, **MARILYN LESCHER**, **PAVEL CENDROS** y **JOSÉ SÁNCHEZ**, designados como jurado examinador del Proyecto de Investigación titulado: **ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LA PELICULA "EN BUSCA DE LA FELICIDAD" DEL DIRECTOR GABRIELLE MUCCINO**, que presenta el (la) bachiller **ANA PAULA SOTO GUERRA**, titular de la Cédula de Identidad número **V-28.042.109**, nos hemos reunido para revisar dicho trabajo y después del interrogatorio correspondiente, lo hemos **APROBADO** con la calificación de veinte ( 20 ) puntos, de acuerdo con las normas vigentes establecidas por el Consejo Académico de la **UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACIN**, para la evaluación de los Trabajos Especiales de Grado, para obtener el Título de: Licenciado(a) en **COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN AUDIOVISUAL**.  
En fe de lo cual firmamos, en Maracaibo, 15 de Julio de 2019.

  
\_\_\_\_\_  
**DRA. MARILYN LESCHER**  
C.I. 07.755.794  
JURADO

  
\_\_\_\_\_  
**DR. PAVEL CENDROS**  
C.I. 12.442.448  
TUTOR ACADÉMICO

  
\_\_\_\_\_  
**DR. JOSÉ SÁNCHEZ**  
C.I. 07.741.704  
TUTOR METODOLÓGICO



  
\_\_\_\_\_  
**DRA. MARILYN LESCHER**  
DECANA DE LA FACULTAD DE  
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

## **DEDICATORIA**

Primordialmente a Dios y a mi chinita por guiarme siempre y darme las fuerzas necesarias para culminar mis estudios. A mis 4 padres por su apoyo incondicional, en especial a mis dos madres por ser ejemplo de constancia, dedicación y lucha para mí. Gracias a ti también Alfredo Alejandro por todo el apoyo que me brindaste y por siempre confiar en mi talento. A mis compañeros Yuluismy Camacho y Jean Pírela por la constancia para poder terminar nuestra aventura, finalmente a mis tutores Pavel Cendros y José Sánchez por la dedicación y la ayuda brindada.

**Ana Paula Soto G.**

Primeramente a dios y a la virgen del Chiquinquirá, a mi familia. Especialmente a mi madre katuska Fernández, gracias madre porque me diste el apoyo necesario durante toda la carrera y ahora podre decir soy Lic. En comunicación social ¡Madre lo logramos!

**Jean Franco Pírela F.**

Se la dedico al forjador de mi camino Dios, A mis padres que sentaron en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación en especial a mi Madre Yuly Borges. A mi hijo Máximo Jesús que posiblemente ahora no entiendas mis palabras, pero cuando seas capaz, quiero que te des cuenta de lo que significas para mí, Eres la razón por la cual me levante cada día a esforzarme por el presente y el mañana. A ti también Henry van Loon Porque confiaste en mi desde el primer momento para alcanzar esta meta.

**Yuluismy Camacho**

## **AGRADECIMIENTO**

Sin duda alguna gracias a dios por mantenernos unidos en este camino lleno de obstáculos y guiarnos para que a pesar de todo pudiéramos culminar este maravilloso proyecto. A nuestros tutores José Sánchez y Pavel Cendros por todo el apoyo que nos brindaron, quienes con sus conocimientos, capacidades y tiempo contribuyeron de forma incondicional en nuestra investigación, siempre con el propósito de lograr el éxito en nuestra investigación. A nuestros padres por siempre estar para cada uno nosotros y por siempre apoyarnos para poder seguir adelante ante cualquier situación, sin importar cualquier obstáculo que se nos presentara, también a todas y cada una de las personas que ayudaron de una forma u otra para lograr el éxito de este proyecto.

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
VEREDICTOS.....	iii
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPITULO I. EL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	11
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
2.1. OBJETIVO GENERAL .....	11
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	11
3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	13

### CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
2. BASES TEORICAS .....	21
2.1. PERSONNAJES	
2.1.1. PERSONAJES PRINCIPALES .....	23
2.1.1.1. PROTAGONISTA.....	25
2.1.1.2. ANTAGONISTA .....	25

2.1.1.3. GUARDIAN .....	25
2.1.1.4. CONTAGONISTA .....	26
2.1.2. PERSONAJES SECUNDARIOS .....	26
2.1.2.1. CONFIDENTE.....	27
2.1.2.2. CATALIZADOR .....	28
2.1.2.3. MASA Y PESO .....	28
2.1.2.4. DE OTRA DIMENSIÓN .....	29
2.1.2.5. TEMATICOS .....	29
2.1.2.6. CONTRASTE .....	30
2.1.2.7. DE BUTACA EN PLATEA .....	30
2.1.3. PERFIL MORAL .....	31
2.1.3.1. VALORES.....	31
2.1.3.2. REBELDIA .....	32
2.1.4. ARCOS DE TRANSFORMACIÓN.....	32
2.1.4.1. POSICIÓN EXTREMA.....	34
2.1.4.2. POSICIÓN MODERADA.. .....	34
2.1.4.3. POSICIÓN CATALIZADORA.....	35
3. SISTEMA DE VARIABLE.....	35
3.1. DEFINICIÓN NOMINAL.....	35
3.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	35
3.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL .....	35

### **CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO**

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	39
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3. POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	42
4. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
4.1. INSTRUMENTO .....	44
4.1.1. VALIDEZ DEL INSTRUMENTO.....	45

5. TECNICA DE ANÁLISIS.....	46
-----------------------------	----

#### **CAPITULO IV. RESULTADOS**

1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	48
-------------------------------------	----

1.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA EN BASE A LA PELICULA EN BUSCA DE LA FELICIDAD DEL DIRECTOR GABRIELLE MUCCINO .....	48
--	----

2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	60
--------------------------------------	----

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>68</b>
---------------------------	-----------

<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>70</b>
-----------------------------	-----------

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>72</b>
---	-----------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>75</b>
--------------------	-----------

<b>(A) FICHA DE OBSERVACION REALIZADA EN BASE A LA PELICULA EN BUSCA DE LA FELICIDAD DEL DIRECTOR GABRIELLE MUCCINO .....</b>	<b>76</b>
---	-----------

<b>(B) INSTRUMENTO DE VALIDACION.....</b>	<b>80</b>
---	-----------

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
1. Operacionalización de la variable “Personajes” .....	37
2. Resultados de la validación .....	45

**Camacho Yulismy, Pírela Jean Franco y Ana Paula Soto. Análisis de los personajes de la película En busca de la felicidad del Director Gabriele Muccino. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2019.**

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar los personajes de la película En busca de la felicidad del director Gabriele Muccino. Se sustentó en los postulados de Cendros (2013), Seger (2001) y Lluch (2003). La investigación fue analítica, descriptiva y de campo, con un diseño no experimental transeccional descriptiva. La población estuvo conformada por la película En busca de la felicidad del director Gabriele Muccino. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación documental, siendo la ficha de observación el instrumento para recolectar la información, la cual estuvo conformada por un total de treinta y dos (32) preguntas abiertas. El instrumento estuvo validado por expertos en materia audiovisual del comité académico de la facultad de humanidades y educación de la Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín. Los datos se analizaron cualitativamente. Los resultados del estudio indicaron que los personajes se definen como un relato que habla de los hombre quienes se rigen por una serie de acciones, las cuales pueden ser tanto psicológicas, como emocionales y físicas, esto hace que el mismo enseñe como es a través de ellas. Se realizó un análisis sobre la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, donde se logró estudiar cada uno de los aspectos importante que determinan el rumbo de estos personajes dentro de la trama. Por tanto se recomienda a futuros investigadores el grado de importancia que posee la estructura narrativa para la construcción de los personajes.

**Palabras clave:** Personajes, felicidad, Película, Cine.

**Camacho Yulismy, Pírela Jean Franco y Ana Paula Soto. Analysis of the characters of the film in search of the happiness of the director Gabrielle Muccino. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2019.**

### **ABSTRACT**

The present investigation had like general objective to analyze the personages of the film In search of the happiness of the director Gabrielle Muccino. It was based on the postulates of Cendros (2013), Seger (2001) and Lluch (2003). The investigation was analytical, descriptive and field, with a non-experimental design descriptive transeccional the population was confirmed by the film In search of the happiness of the director Gabrielle Muccino. As a data collection technique, the documentary observation was used, with the observation form being the instrument to collect the information, which consisted of a total of thirty-two (32) open questions. The instrument was validated by experts in the audiovisual field of the academic committee of the humanities and education faculty of the Dr. Rafael Beloso Chacin University. The data was analyzed qualitatively. The results of the study indicated that the characters are defined as a story that speaks of men who are governed by a series of actions, which can be both psychological, emotional and physical. This makes them teach as it is through them an analysis was made about the film "In search of happiness" by director Gabriele Muccino, where it was possible to study each of the important aspects that determine the direction of these characters within the plot. Therefore it is recommended to future researchers the degree of importance that the narrative structure has for the construction of the alphabet characters.

Keywords: characters, happiness, film, movie theater.

## INTRODUCCIÓN

El personaje es cada una de las personas ya sean reales o imaginarias que aparecen en un relato regido por una serie de acciones, las cuales pueden ser tanto psicológicas, como emocionales y físicas, esto hace que el mismo se revele a través de ellas, demostrando su manera de pensar, de hablar y la manera en como toma decisiones, de acuerdo a su entorno el mismo debe estar sumergido en una historia con un buen relato para la construcción del personaje.

Un personaje puede usar caracterizaciones de personas conocidas; para esto quien desarrolla el personaje necesita un profundo conocimiento de la naturaleza humana, debido a esto es pertinente tener conocimientos acerca del pensar, sentir y actuar del hombre en el medio en el cual se desenvuelve.

En este sentido es indispensable abordar todo lo que el personaje puede desarrollar dentro de la historia para poder darle sentido a la trama. Así mismo es necesario mencionar que los aspectos ya antes mencionados conllevan a la transformación del personaje la cual se desarrolla a medida que va transcurriendo la historia.

Bajo tales condiciones el presente trabajo de investigación pretende analizar los personajes de la película En busca de la felicidad del director Gabriele Muccino. Para llevar a cabo el análisis, la investigación se ha estructurado en cuatro capítulos. El capítulo I denominado el problema,

incluye una reflexión racional acerca de los motivos orientadores de la investigación expuestos en un planteamiento de la problemática, objetivos, justificación y delimitación del estudio.

El capítulo II, titulado marco teórico crea la plataforma conceptual bajo la cual se soporta el estudio involucrando a los investigadores con interlocutores, quienes han aportado parte de su esfuerzo intelectual al tema relacionado con los personajes en el cine, teniendo como ganancia emergente la reseña e los antecedentes de la investigación, sus bases teóricas; para finalizar con la construcción sinóptica del sistema de variables.

El capítulo III, denominado marco metodológico aborda el tipo y el diseño de investigación; la población así como también la técnica e instrumento de recolección de datos, haciendo referencia a los procedimientos de validez, para luego presentar la técnica de análisis de este trabajo de investigación.

El capítulo IV, resultados de la investigación, analiza y discute los datos por medio de una ficha de observación dirigida a bordar las principales características de los personajes de la película ya sea de los personajes principales, secundarios, su perfil moral o el arco de transformación que presentan. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendación de la investigación.