UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El personaje resulta ser la consecuencia de una construcción mental elaborada mediante el lenguaje y la imagen. Es una serie de acciones las cuales pueden ser tanto, psicológicas, emocionales y físicas. Cada personaje cobra diferentes formas, según quien lo observe; esto también ocurre cuando se narra la vida de una persona real, ya que la representación que cada uno tiene de la misma está íntimamente ligada a las propias experiencias y a los conocimientos previos.

Los personajes se definen como un relato que habla de hombres y sus acciones es por esto que, Polverino (2007, citado en Cendros, 2013, p.48) enfatiza que “Los personajes son los sujetos los cuales se filtran en el drama cuyas decisiones y acciones desarrollan los eventos que se instruyen como la acción del drama”.

Así mismo para la construcción de un personaje es pertinente considerar los aspectos necesarios para determinar los tipos de personajes con la finalidad de entender la importancia de cada uno de ellos con respecto

al film. Los personajes llevan a cabo las acciones más importantes de la historia y sin su participación, la trama carecería de sentido.

A nivel mundial, es significativo destacar producciones audiovisuales resaltantes por su calidad de realización y la notable relevancia otorgada al personaje dentro de la trama, en tal sentido vale mencionar la película americana de comedia, animada en tercera dimensión “Intensamente” producida por Pixar y Walt Disney Pictures y dirigida por Pete Docter.

Este film muestra como tema principal la historia de Riley, una joven niña que está en su transición de la niñez a la adolescencia y mientras se da ese cambio personal, su vida tiene un giro de 360° al mudarse de un pequeño pero acogedor pueblo de Minnesota a San Francisco; un lugar muy diferente, extraño que hace que todas las emociones que viven en el interior de Riley estén fuera de control. (www.elblogdeyes.com, 07/11/2018)

La película “Intensamente”, es una cinta que lo tiene todo, chistes, moralejas, aventura y por supuesto muchas emociones e ideas. Tristeza, Alegría, Ira, Desagrado, Miedo y se incluye también a la sorpresa, son las emociones que experimenta la protagonista de esta película. Esta película de diversos personajes aposto por la diversidad, dándoles todo el peso de la historia a los personajes principales que son las emociones, lo cual genera una transformación notable en la película.

Por otra parte está la película “Tom en el granero”, dirigida por el director Gabriel Dotan, basada en la pieza teatral homicida de Michael Marc Bouchard Canadá- Francia (2013), es una película de drama psicológico la

cual trata sobre la homosexualidad abordada a través de la identidad De género, a si también como la represión familiar y la búsqueda de la liberación. Esta película cuenta la historia de Tom un joven publicitario, moderno y urbano, el cual viaja a una granja, con el fin de asistir al funeral de su novio, quien muere en un accidente de tráfico. (www.imdb.com, 07/11/2018).

Al llegar allá se encuentra con un panorama inesperado, la madre del fallecido no sabía sobre la homosexualidad de su hijo. Tom se da cuenta de la verdad de su difunto novio, quien mantuvo una mentira muy mala armada aprobada por su mama con ilusión, ella creía en el enamoramiento de su hijo con una chica. En vez de confesarle la verdad, Tom fue obligado por el hermano mayor de su exnovio para omitir la verdad de su hermano menor y continuar con la mentira, mientras forma una relación de amor-odio con el hermano mayor, quien si conoce toda la verdad.

En este film no se les da concesión a los personajes, se refleja el miedo y la dependencia de una persona a otra, la influencia junto al poder causado por una mente perversa a la otra, estando presente la influencia del personaje secundario al principal. Una tensión psico-sexual se refleja en cada uno de los diálogos, llevando al espectador a sentir el miedo de Tom a su al redor, y también la liberación del personaje logrando una transformación en él.

Por consiguiente son primordiales las propuestas audiovisuales a nivel latinoamericano dentro de las cuales destacan "Desobediencia" producción

chilena (2018) de Sebastián Lelio, una cinta en honor al amor prohibido. (www.emol.com, 07/11/2018)

La historia muestra a Ronit una fotógrafa de arte que vive en Nueva York y que producto de la muerte de su padre, debe volver a Londres. Con su llegada a la capital inglesa, comienza a fluir el relato de su infancia y adolescencia, así como los motivos que la llevaron a escapar al otro lado del mundo.

Su padre era un rabino venerado por la comunidad religiosa del norte de Londres. Ronit retorna en medio de una enorme incomodidad por no haber estado en los últimos días de su progenitor, quien sufría una grave enfermedad. Al llegar se encuentra con un viejo amigo, Dovid quien es el probable sucesor de su padre. A los pocos minutos de su llegada descubre que su viejo amor, Esti está casada con Dovid. No pasa mucho tiempo para que Ronit y Esti revivan su pasión.

Besos en medio de la calle con el riesgo de ser descubiertas, y una intimidad repleta de complicidad, perturba el orden del mundo religioso que las rodea. Rápidamente la comunidad nota que algo pasa entre ellas, más aun sabiendo que en el pasado existió una relación que el padre de Ronit cortó echando a su hija de la casa y "sanando" del lesbianismo a Esti al recomendarle que se case con Dovid. "Desobediencia" invita a reflexionar sobre esa dicotomía entre la fe y esa necesidad de sentirse libre dentro de comunidades religiosas, con un trabajo visual admirable y con actuaciones de primer nivel. Cabe destacar que dentro del film se muestra una gran

influencia por parte del personaje principal, y es notoria la transformación de estos.

Por otra parte la película colombiana “Matar a Jesús” de la directora Laura Mora Ortega (2017), narra la historia de Una joven universitaria que presencia la muerte de su padre y, al poco tiempo se topa con el asesino, de ahí en adelante el relato es sobre cómo ella trata de urdir su venganza. (www.elcolombiano.com, 07/11/2018).

Cada acción de la joven está condicionada por la contradicción de tratar de acercarse afectivamente al joven sicario, pero mascullando un callado resentimiento en medio de un duelo que aún no ha terminado. No obstante, si bien la protagonista es ella, porque es quien lleva el peso del conflicto y está siempre presente, el personaje del sicario se va dimensionando progresivamente con gran intensidad, ya a fuerza de que en contraste con ella, siempre está hablando o porque el conflicto que hay en él se va revelando paulatinamente y estalla con doloroso dramatismo al momento del clímax.

Cabe destacar que en el cine venezolano son pocas las producción donde el peso de la historia esta completamente en los personajes. Existen producciones tomadas en cuenta como “Azul y no tan rosa” (2012) del genero drama y comedia dirigida y producida por Miguel Ferrari. La cual narra la historia de un fotógrafo exitoso de caracas, el cual quiere formalizar su relación con su pareja queriéndose ir a vivir con él, sin embargo por circunstancias inesperadas, debe hacerse cargo de su hijo que vive en

España y tiene años sin verlo. Debido a esto, al fotógrafo no le será fácil establecer una relación afectiva con su hijo (www.Sensacine.com, 07/11/2018).

Esta historia está centrada en la relación que diego intenta desarrollar con su hijo armando recién llegado de España, el cual llega con un montón de reproches hacia su padre, la preocupación de diego por el posible rechazo de su hijo, sitúa al fotógrafo a asumir el amor de su pareja. Armando presenta un gran dolor por el abandono de su padre. Es una muestra de los rasgos que caracteriza a ambos personajes.

Por otra parte está la película "la distancia más larga" drama venezolano del 2014 escrita y dirigida por Claudia pinto. Esta película relata la historia de Martina, una española de 60 años que luego de muchos años decide regresar a Venezuela para hacer la pases con su hija y reconciliarse consigo misma, a la cual le quedan pocos meses de vida y decide viajar a la gran sabana con el propósito de morir en el lugar donde hace muchos años fue feliz (Sensacine.com, 07/11/2018).

En tal sentido Martina quiere subir al monte Roraima y dejarse morir en el camino, pero descubre que no puede hacerlo si no contrata a un guía que la acompañe. Luego aparece la inesperada visita de su nieto Lucas, un venezolano de 12 años, este dará un vuelco a sus planes, el cariño le podría impedir llevar su proyecto a cabo, esta historia se desarrolla en la sabana venezolana. En esta película el personaje principal se encuentra en constante crecimiento, este está huyendo cuando en realidad está buscando

y acortando todas las distancias y reconduciendo su vida, ese es el verdadero viaje narrado por el personaje principal y en el cual está enmarcada toda la trama de la historia. Se viven muchas emociones donde los personajes están sumergidos sin esperar su encuentro.

Todos los personajes de las películas ya mencionadas plantean la realidad social y moral del venezolano, Es por esto que en la presente investigación basada en la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Mussino, busca analizar los personajes principales y secundarios de dicho film, ya que Como consecuencia del déficit informativo sobre el estudio de los personajes, se ha producido un bajo nivel de defunción al público en general.

Por ser esta una de las dolencias del cine venezolano trae como consecuencias producciones en donde no se le da el reconocimiento al personaje dentro del desarrollo de la historia. En donde no hay un seguimiento en las decisiones ya antes tomadas por parte de los personajes los cuales definen su carácter y determinan su transformación.

Por todo lo antes mencionado surge la necesidad de analizar los personajes de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Mussino por lo cual, tiene la finalidad de dar a conocer los diferentes aspectos del personaje y como los mismo son capaces de detonar una situación cambiando el rumbo de una historia, la cual parecía estar definida.

1.1. FORMULACION DE PROBLEMA

De acuerdo a la problemática explicada anteriormente, la presente investigación estará orientada a analizar la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, para cumplir con dicho propósito en necesario responder la siguientes interrogantes:

¿Cuáles serán los personajes principales de película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino?

¿Cuáles serán los personajes secundarios de película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino?

¿Cuál será el perfil moral de los personajes de película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino?

¿Cuál será el arco de transformación de los personajes de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino?

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

2.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar los personajes de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Analizar los personajes principales de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino.

Analizar los personajes secundarios de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino.

Analizar el perfil moral de los personajes de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino.

Analizar el arco de transformación de los personajes de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino.

3. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

El presente trabajo de investigación servirá como referencia a todos aquellos trabajos relacionados con el cine, la producción audiovisual y la comunicación social como base para futuros proyectos de investigación en donde la variable esté relacionada directa o indirectamente con los personajes.

El estudio servirá a toda la sociedad como una reseña sobre la forma en cómo se debe analizar los distintos aspectos de un personaje dentro de la trama de una película, por lo cual representara un fragmento de los posibles matices tomados en cuenta a la hora de crear los personajes de una producción cinematográfica.

De igual forma este trabajo de investigación presenta como un aporte a las ciencias de la comunicación y al cine, la cual analizara todos los aspectos relacionados con la variable de estudio personajes, sirviendo esta como una

referencia teórica y científicas para todos los especialistas relacionados con el tema.

Finalmente este trabajo conlleva a un análisis relacionado con los personajes de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, lo cual servirá de antecedentes y referencias a futuros investigadores, con respecto a las bases teóricas.

4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACION

En la presente trabajo de investigación fue realizado en el municipio Maracaibo de estado Zulia, durante el periodo correspondiente entre septiembre 2018 y agosto 2019, insertándose en el objetivo estratégico 1.1.5.5 del plan de la patria (2013-2019), el cual busca “fomentar la investigación y la formación de la comunicación como proceso humano y herramienta de transformación y construcción social”, basándose en la línea potencial relativa a las producciones audiovisuales, sustentándose para ello en los aporte de Cendros (2013), para el estudio de la variable personajes.