



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la consulta bibliográfica realizada se encontraron algunas investigaciones relacionadas con la variable objeto de estudio Personajes. Las mismas se describen a continuación:

Gil (2014), presento el trabajo especial de grado, que título: la construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos. Realizada en la Universidad Complutense de Madrid Para optar por el título de Doctor en técnicas y procesos de creación de imágenes: aplicaciones sociales y estéticas. En esta tesis se muestra una nueva forma de crear personajes en el guión cinematográfico; personajes que tienen el reto de persistir en la memoria del espectador, y vencer al paso de los años; La clave se centrará en analizar los puntos comunes en la transformación de conocidos héroes y villanos de importantes películas estadounidenses.

Para ello, antes de nada se prestará especial importancia a los elementos que componen la creación de dichos personajes, haciendo hincapié en la narrativa presente en el guión cinematográfico, en los engranajes del discurso, y en definitiva, en la creación del personaje

Cinematográfico. La postura del espectador respecto al filme sugiere como factor crucial en la construcción de personajes, ya que la identificación con los mismos se presta a la presentación de un nuevo modelo al respecto, y que se entrelaza a su vez con nuevas pautas dedicadas a explicar la transformación del personaje.

A Lo largo del trabajo se confirman importantes claves universales acerca de la Naturaleza del personaje protagonista en el cine, en lo referente a su transformación. Los resultados ofrecen un horizonte rico en opciones a la hora de crear personajes Cinematográficos, facilitando así la construcción de personajes por parte de los guionistas.

Por su parte Núñez (2015), presentó, como trabajo especial de grado para optar al grado doctoral en la Universidad de Da Carauña, la cual título: La Obra narrativa de Roberto Bolaño. Catálogo descriptivo de personajes y Referencias. Esta investigación ha consistido en la elaboración de un catálogo de todos los personajes que encontramos en la obra narrativa de Roberto Bolaño; además, distinguimos entre personajes ficticios, si solo existen en el universo de Bolaño, y reales, si tienen un referente en la realidad. Pretendiendo que este catálogo sea una herramienta útil en futuras investigaciones y trabajos sobre la narrativa de Roberto Bolaño.

Por todo ello, creemos necesario establecer una clasificación de todos los personajes y referentes aludidos en la narrativa de Bolaño que ayude a investigadores y lectores a formarse una idea fidedigna de la naturaleza de los personajes de la narrativa de Bolaño. EL objetivo no se limita a recopilar y

clasificar personajes. Si bien se presenta una base de datos digital que cumple esa función, en el catálogo se incorpora información sobre todos y cada uno de los personajes y referencias, sean reales o ficticios, convirtiéndolo así en un instrumento de consulta.

De este modo Eva Orts Agullo (2016), realizó una investigación la cual título: Personaje y espacio urbano en la narrativa de Pío Baroja la cual fue presentada: En la Universidad de Córdoba (España), para optar por el título de Doctor ; este trabajo tuvo como finalidad demostrar la modernidad singular de Pío Baroja en su representación de la ciudad, a través del análisis de la relación entre personaje y espacio urbano en un corpus de cinco novelas en las que esa relación desempeña una función predominante en la estructura narrativa (con una trama articulada sobre los movimientos de un protagonista a través del espacio urbano) y en la generación de su significado:

La busca (1904), La feria de los discretos (1905), Los últimos románticos (1906), La ciudad de la niebla (1909) y César o nada (1910). Los autores en los cual fue soportada esta investigación fueron escritores ilustres, Balzac o Dickens, Stendhal o Thackeray, Eugenio Sué o Monté pin. A través de este estudio se ha intentado mostrar la modernidad singular de Baroja, que si, por una parte, integra cierto legado del tratamiento de la ciudad en la novela del XIX.

En definitiva, Baroja, al situar sus novelas en las grandes capitales europeas, continúa la tradición de los escritores del siglo XIX como Dickens,

Balzac o los folletinistas, que utilizaron los escenarios urbanos para situar a sus héroes. Sin embargo, sus personajes son construidos como figuras desorientadas, que van y vienen, y que, aun siendo en ocasiones audaces, no triunfan, porque para el escritor la acción heroica no puede darse en la ciudad moderna.

En tal sentido Carlos Sanz González (2016), Presento Tesis Doctoral en la Universidad Complutense de Madrid para la facultad de ciencias de la información departamento de comunicación audiovisual y publicidad II; Esta investigación tiene como título: Personaje y empatía en la animación actual: influencias de Chaplin y Keaton en Wall-E. En la presente investigación se analiza las influencias del cine cómico mudo de los primeros años de Hollywood en algunas películas de animación actuales en cuanto a la creación de los personajes. La película de 2008 dirigida por Andrew Stanton, *Wall-E*, es el elemento principal del análisis.

La idea principal es comprobar cómo se produce esa influencia en la creación del personaje, cuáles son los principales artistas del cine mudo que han sido tomados como referencia para ello, y sobre todo cuál es la razón principal de que se haya creado esta película de esta determinada manera: los intentos por conseguir que el espectador tome parte en la historia es lo que han producido este tipo de trabajo de personajes.

Dentro del análisis de la película, se tomó en cuenta los propios personajes de esta y de cómo se comportan dentro de la trama, es decir, de los arcos de transformación que sufren a lo largo del metraje y de la variedad

de ellos que podemos encontrar. Puesto que uno de los principales puntos de la investigación son las influencias en la creación de los personajes de la película. Aquí se procede a examinar todo tipo de detalles que pudieron entrar en juego cuando se crearon, desde los primeros diseños que se barajaron hasta la elección de los definitivos.

Aunado a esto María G. Infante y Carme A. Medina (2016), presentaron su trabajo especial de grado para optar por el título en comunicación social mención audiovisual en la universidad Dr. Rafael Beloso Chacín, el cual fue titulado: Análisis de los personajes de la película Venezolana hermano de director Marcel Rasquin; la presente investigación tuvo como objetivo general analizar los personajes de la película Venezolana hermano de director Marcel Rasquin. Se sustentó en los postulados de lunch (2003), Cortés (2002), Konigsberg (2004), Lajos (1960), Atchitu (2007) y Seger (1991). La investigación fue analítica descriptiva, documental, con un diseño no experimental descriptivo transaccional.

La población estuvo conformada por la película Venezolana hermano de director Marcel Rasquin, para la cual se tomó la estructura narrativa que estuvo abordada por el primer (1er) acto, segundo (2do) acto y tercer (3er) acto. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación documental, siendo esta la ficha de observación el instrumento para recolectar la información, la cual estuvo constituida por un total de veinte ocho (28) preguntas abiertas.

Los resultados del estudio arrojaron que los personajes se definen como un relato que habla de los hombres, quienes se rigen por una serie de acciones, las cuales pueden ser tanto psicológicas como emocionales y físicas. Se realizó un análisis donde se logró estudiar cada uno de los aspectos importantes que definen el rumbo de estos personajes en la trama.

Es importante destacar que los trabajos mencionados tienen vinculación para el presente estudio, debido a que además de trabajar con las variables objeto de estudio del mismo, coinciden igualmente con las teorías expuestas y con el interés de indagar sobre el tema análisis de personajes, a través de estos estudios se facilita la comprensión del tema.

Sara Núñez de la fuente (2017), presento en la Universidad de Valladolid (España), para optar al nivel académico doctoral, presentando su trabajo especial de grado el cual tiene el siguiente título: Tipología de personajes en la literatura infantil y juvenil de castilla y león: Carmen Martín Gaité, Gustavo Martín garzo y Óscar Esquivas. La tesis analiza los arquetipos presentes en la obra infantil y juvenil de tres destacados narradores contemporáneos: Carmen Martín Gaité, Gustavo Martín Garzo y Óscar Esquivas.

La elección de estos tres autores está justificada por varias razones, una de las cuales es, que los tres coinciden en haber desarrollado una reconocida producción Infantil y juvenil en paralelo a su obra adulta, algo bastante excepcional.

A lo largo del trabajo se estudian las características de los personajes que aparecen en la narrativa infantil y juvenil de los tres escritores desde un punto de vista literario, histórico y psicológico, con el fin de dilucidar, qué formas y significaciones adquieren en la actualidad aquellos arquetipos cuyo rastro nos lleva hasta la antigüedad, y descubrir, asimismo, a qué fuentes culturales remite una literatura castellana (generalmente asociada con una literatura realista) que aboga por recuperar las narraciones tradicionales y fabulosas.

2. BASES TEÓRICAS

A continuación se presentan las bases teóricas, las cuales se encuentran sustentadas en varios enfoques realizados por diversos autores cuyos estudios están relacionados con la variable personajes que en síntesis está centrada esta investigación. Por consiguiente se desarrolla la teoría para la elaboración del presente proyecto.

2.1. PERSONAJES

Los personajes se definen como un relato que habla de hombres y sus acciones es por esto que, Polverino (2007, citado en Cendros, 2013, p.48) enfatiza que “Los personajes son los sujetos los cuales se filtran en el drama cuyas decisiones y acciones desarrollan los eventos que se instruyen como la acción del drama”. En ese sentido el autor asemeja al personaje como el

sujeto que se encarga de filtrarse en la trama para desarrollar en si la historia que se desea narrar.

Lluch (2003, p. 63) considera al personaje como “el actante o el actor provisto de una serie de rasgos que lo individualizan; así el termino personaje remite a las características semánticas, mientras que el de actor lo hace a las estructurales”. En líneas generales el autor plantea como el personaje caracteriza una serie de rasgos también llamados atributos o adjetivos calificativos, el cual lo aleja de los demás de acuerdo a su comportamiento y manera de relacionarse con el resto de personajes.

Fernández (2005, p.98) afirma que “el personaje se presenta como una suma de rasgos: a) los que integran su apariencia; b) los que expresan su comportamiento; c) lo que define su relación/oposición con los otros agentes de la trama. Exceptuando el primero, los otros se van anunciando, y a veces modificando, a medida que progresa el relato”. Así mismo el autor enfatiza al personaje como la suma de distintos rasgos que a lo largo de la trama tienen su transformación

Según los autores antes citados se pueden observar cómo estos poseen coincidencias, se observa de acuerdo a un conocimiento previo por su forma de hablar, pensar, sentir, y la realidad física que lo rodea. A su vez, hay diferencias, cendros (20013) afirma que el personaje son los sujetos encargados de desarrollar y darle acción a la trama mientras, Lluch (2003) plantea como el personaje se representa de acuerdo a una serie de atributos alejandose de los demás, por su parte Fernadez (2005) plante al personaje

como una suma de rasgos que lo definen.

Los investigadores consideran la definición de Cendros (2003) como la más completa la cual manifiesta de una forma bastante explícita su concepto en cuanto a personajes, indica, es un relato que habla de hombres, sus acciones por ende se debe tener un profundo conocimiento de la naturaleza humana. La manera como se viste y comunica hacia los demás.

En conclusión el personaje, se rige por una serie de acciones, estas pueden ser tanto psicológicas, como emocionales y físicas, y se revela a través de ellas, bien sea con su manera de pensar, hablar y la toma de acciones, de acuerdo a su entorno, sumergida en una historia con un buen relato de esta forma se puede construir el personaje.

2.1.1. PERSONAJES PRINCIPALES

Según Seger (citado en Cendros, 2013, p. 50), “los personajes principales son aquellos denominados personajes activos, logran que el relato posea movimiento, ellos son: el protagonista y el antagonista, quienes establecen el conflicto toman decisiones, son los que llevan la acción en la película, la cual llevan hacia delante”

De igual manera, Phillips y Huntley (citado en Cendros, 2013, p. 50) plantean que los personajes principales “son arquetipos, y están configurados en pares opuestos, donde está el protagonista, el antagonista, el guardián, el antagonista”.

Por otra parte, Seger (2003, p.224) define a “los personajes principales como lo que hacen la acción. Son los responsables de conducir la historia. La película se centra en torno a ellos. Proporciona el conflicto principal y son los suficientemente interesantes para mantenernos atentos durante dos o tres horas”.

Según los autores citados anteriormente se puede observar que éstos poseen semejanzas, en donde dan pie a que los personajes principales son los que dan vida a todas las escenas. A su vez, existen diferencias, Seger (citado en Cendrós, 2013) plantea que los personajes principales son aquellos denominados personajes activos, de igual manera Phillips y Huntley (citado en Cendrós, 2013) afirman que los personajes principales son arquetipos, y están configurados en pares opuestos y Seger (2003) explica que son personajes principales aquellos que están en el centro de la acción.

Finalmente, la teoría planteada por Seger (citado en Cendrós, 2013), obtuvo una definición superior, puesto que, hace referencia a los personajes principales de llevar la acción y conducir una historia, es decir, se muestra más acorde a lo que debe realizar el personaje principal dentro de una escena, ya que son ellos los que les dan vida a los largometrajes.

En conclusión, los personajes principales son aquellos que llevan a cabo las acciones más importantes de la historia, los mismos que tienen la capacidad de que el espectador se sienta identificado y llamen su atención con todos los elementos que usan, sin duda, sin su participación, la trama carecería de sentido y se tornaría aburrida.

2.1.1.1 PROTAGONISTAS

Phillips y Huntley (citado en Cendrós, 2013, p. 50), plantea al protagonista como el conductor principal de la voluntad para así lograr el objetivo del relato. En conclusión el protagonista es el encargado de desarrollar como tal el flim. El protagonista, por lo tanto, lleva a cabo las acciones más importantes de la historia.

2.1.1.2 ANTAGONISTAS

Phillips y Huntley (citado en Cendrós, 2013, p. 50), afirma que el antagonista es el que tiene como objetivo impedir el triunfo del protagonista. En resumen los antagonistas son los personajes encargados de evitar todas las acciones que el protagonista quiera ejecutar, por tanto trabajan en función de crear la contrariedad con el protagonista.

2.1.1.3 GUARDIAN

Phillips y Huntley (citado en Cendrós, 2013, p. 50), enfatiza al guardián como un maestro y ayudante, quien es la conciencia. Es un personaje que protege y ayuda a borrar las dificultades e ilumina el camino hacia el objetivo del protagonista. En conclusión el guardián es el encargado de guiar y proteger al protagonista en la trama, es por esto que el guardián es el encargado de darle seguridad al protagonista.

2.1.1.4 CONTAGONISTA

Phillips y Huntley (citado en Cendrós, 2013, p. 50), acota que el contagonista es el que desvía al personaje protagonista de la consecución del objetivo del relato. Él obstaculiza en el camino del protagonista y busca hacerlo fracasar. Así mismo, el contagonista se encarga de obstruir todos los esfuerzos que se hacen para evitar que se llegue al objetivo que se desarrolla en la trama, este personaje se encarga de crear obstáculos.

2.1.2. PERSONAJES SECUNDARIOS

Según Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), define a “los personajes secundarios, los encargados de ayudar al personaje principal a lograr sus objetivos y alcanzar sus necesidades dramáticas, es el guionista quien promueve estos personajes con la intención de llevar hacia delante al relato, son el apoyo, la fuerza y razón de ser en los argumentos”.

Así mismo, seger (2003) afirma que los personajes secundarios son los que no cambian fundamentalmente o cambian movidos por las circunstancias, los personajes secundarios son subordinados que contribuyen a dar color al relato, y por su carácter se prestan a servir como tipos, caricaturas y en ocasiones, como originadores de un episodio.

Según los autores citados anteriormente se puede observar que éstos poseen semejanzas en sus definiciones, por su parte Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), afirman que los personajes secundarios se

encargan de ayudar al principal a cumplir con sus objetivos, mientras que Seger (2003) enfatiza que los personajes secundarios son subordinados de los principales para contribuir en la trama y algunas veces contribuyen a darle color a la trama.

Para concluir, la teoría planteada por Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), obtuvo una definición más concreta , puesto que, hace referencia a los personajes secundarios como los encargados de contribuir con los personajes principales para alcanzar el objetivo de la trama , es decir, estos personajes son el apoyo, la fuerza y razón de ser en los argumentos.

Finalmente La responsabilidad del personaje secundario es seguir el argumento de la película y apoyar el personaje del protagonista. La relación del protagonista con los personajes secundarios nos dice como es cada uno como persona. Su peso y descripción no se pueden comparar a los del personaje principal pero, tenemos que estar atentos igualmente a su influencia para antes o después sacar nuestras propias conclusiones.

2.1.2.1 CONFIDENTE

Según Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), afirman que el confidente es el personaje que posee la confianza del protagonista y se sincera con él. El protagonista le cuenta todo lo que sucede. Este tipo de personaje se usa para que el espectador sienta lo que siente protagonista.

Así mismo, el confidente es el personaje cuya función es servir de apoyo al protagonista, siendo este un guía emocional, es por esto que este personaje es de gran importancia en la trama ya que ayuda al protagonista en sus propósitos, este personaje cuenta con la confianza del protagonista es por esto que sirve como consejero y guía emocional.

2.1.2.2 CATALIZADOR

Según Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), “el personaje catalizador es el personajes que da datos e informaciones o incitan un evento que lleva al protagonista a actuar”. Estos personajes Proporcionan información o provoca un suceso que mueve al protagonista a la acción.

Un personaje catalizador es un disparador, un acelerador que impulsa la historia desde y para la acción. En muchas historias este personaje se mezcla con el interés romántico, ya que es éste el que inicia o provoca la transformación del protagonista, en dicha trama. Este personaje conlleva al protagonista actuar ante una situación.

2.1.2.3. MASA Y PESO

Según Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), estos personajes se utilizan para presentar el poder o importancia del protagonista, son como un sequito que gira en torno al protagonista o antagonista dándoles volumen y fondo a los personajes principales. Son los

guardaespaldas, secretarios, secretarias, ayudantes, hombres de confianza. En fin, toda la corte que rodea a personajes poderosos para hacernos entender quién es importante.

2.1.2.4 DE OTRA DIMENSION

Según Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), estos personajes tiene la función estratégica, en diversas películas son usados para bajar o subir la tensión en el público, de igual forma son utilizados en los films de comedia para poner en estas alguna efecto o emoción. Consiguen lo que se llama el alivio cómico. Estos personajes tratan de darle un matiz a la trama para crear mejores resultados y un mayor equilibrio para el espectador.

2.1.2.5 TEMATICOS

Según Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), los personajes temáticos se usan para hablar del tema de la película, o la premisa del autor, ellos expresan al público la premisa de la producción cinematográfica. Incorporar personajes de equilibrio tiene por objeto asegurar que el tema de la historia no se malinterprete.

Las historias en las que determinadas minorías juegan un papel negativo importante necesitan el contrapeso de papeles positivos, dentro de la misma minoría.

2.1.2.6 CONTRASTE

Según Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), estos personajes se catalogan por la diferenciación con otros personajes de contraste, son el opuesto de otro. Estos personajes nos ayudan a ver a los personajes principales con mayor claridad a través de las diferencias que tienen con ellos.

Tal como se ha mencionado, cada personaje ayuda a definir al otro por comparación. Esto es así porque los personajes actúan como herramientas de medición, que nos permite saber, por ejemplo, que un personaje es cálido porque hay otro que es frío. De esta manera, cuando pretendamos resaltar una característica del protagonista, una buena idea es usar un personaje de contraste que sea justo lo contrario.

2.1.2.7 DE BUTACA EN PLATEA

Según Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), estos personajes expresan la opinión del público. El espectador se identifica con ellos, cambian su actitud y la propia. Este tipo de personajes cobra mayor importancia cuando se trata de temas difíciles de creer, lo sobrenatural, , reencarnación, parapsicología, entre otros.

Para que la historia funcione, para que el público nos crea, debemos de crear un personaje escéptico. Justo a través de ese escepticismo es como entraremos en la historia y, a medida que el personaje vaya recibiendo nueva

información, también lo haremos nosotros, de modo que, al final, iremos aflojando nuestra posición de eso no me lo creo.

2.1.4. PERFIL MORAL

Según Cendros (2015, p.09) señala que el perfil moral se relaciona con la sumisión o rebeldía hacia las personas si se crea un personaje fundamentado en psicopatías, se debe conocer bien cómo y por qué se asumen estos valores. Así mismo el perfil moral se asemeja a la moral del personaje ante el entorno social.

Así mismos, los valores moralistas, sociales y el comportamiento racial, la sumisión o rebeldía hacia las personas, si se crea un personaje fundamentado en psicopáticas, se debe conocer bien como y porque se asumen estos valores.

2.1.4.1 VALORES

García (2004, p.36), afirma: "valores son lo que suele mover la conducta y el comportamiento de las personas; orientan la vida y marcan la personalidad". Los valores sirven de guía interpretativa en el devenir de lo cotidiano, los valores parten de la atribución y de la percepción que tienen los sujetos sobre el mundo exterior en el cual desarrollan su actividad los cuales posibilitan un ordenamiento según el grado de importancia.

2.1.4.2 REBELDIA

"Villamizar (2007) localizado en <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/rebeldia> La rebeldía es la condición del individuo rebelde, siendo esta última palabra etimológicamente derivada del vocablo latino “rebellis”, compuesta por “re” que significa regresión, y por “bellum” que se traduce como guerra. Por eso la actitud de rebeldía puede definirse como volverse contra la autoridad establecida en posición de querrela o guerra. De esta manera la rebeldía Es una actitud que suele darse a nivel individual (contra uno mismo) cuando alguien cambia su forma de ser o pensar, ante la disconformidad de quien ha sido ante ese momento

2.1.5. ARCO DE TRANSFORMACIÓN

Cendrós (2013, p.20) señala que la transformación de un personaje se establece en una película de manera moderada, extrema o mediante un personaje catalizador, donde los personajes pueden pasar de una conducta impulsora, al comenzar siendo alguien perfecto y terminar como un compláceme o viceversa, evidenciándolo mediante la observación de la conducta a través de las distintas frases, gestos, postura que puede expresar cada personaje durante la escritura del guión.

Así mismo, Seger (2004, p. 208) plantea que el personaje se construye cuando todo esto funciona a la vez. Llega a la historia adoptando ciertas actitudes, acciones y emociones; y deja la historia habiendo cambiado en

cada uno de estos niveles. Estos cambios crean los pasos que producen el arco de transformación. En las buenas películas, al menos uno de los personajes se transforma a medida que transcurre la historia. Normalmente, el personaje que se transforma es el protagonista.

Se puede observar que los autores citados anteriormente poseen semejanzas en cuanto al concepto de arco de transformación, diciendo que los personajes siempre son transformados en las películas y cambian totalmente su conducta. No obstante, Cendrós (2013) asegura que los personajes establecen conductas de manera moderada, extrema y de forma catalizadora, así mismo Seger (2004) enfatiza que normalmente, el personaje que se transforma es el protagonista.

Finalmente, las investigadoras consideran que Cendrós (2013) manifiesta su definición de forma precisa, dando a entender todo lo que un personaje puede abarcar cuando hace su transformación en una película, mostrándose en una posición moderada, extrema y catalizadora, generando un gran cambio en las historias.

En resumen, el arco de transformación es un proceso que el personaje sufre en el transcurso de una película, ya que, ayuda a evaluar su compromiso en la misma y conlleva llegar hasta el final para conseguir sus objetivos, dándose a entender que este va a ir cambiando sus pensamientos, actitudes y emociones durante toda la historia.

2.1.5.1 POSICIÓN EXTREMA

Baiz (citado en Cendrós 2013, p. 20) plantea que la posición extrema es donde los personajes principales o secundarios se transforman de manera radical y terminan siendo lo opuesto de lo que eran al principio. En conclusión, la posición extrema es aquella en donde el personaje cambia radicalmente su forma de ser al final de la historia, en relación al personaje principal, generando consecuencias sobre el resto de los personajes secundarios dejando así un desenlace totalmente opuesto al que como venía en el principio de la historia.

2.1.5.2 POSICIÓN MODERADA

Baiz (citado en Cendrós 2013, p. 20) afirma que en la mayoría de las películas es el personaje principal quien se transforma, recalcando que la posición moderada es su segunda transformación, en donde plantea que ésta ocurre cuando un personaje sufre una transformación suave y poco contrastada.

En resumen, la posición moderada es aquella en donde el personaje sufre un cambio leve, sin ser convertido en una persona opuesta a él, ya que solo modifica algunos aspectos de su personalidad de una manera agradable y sutil, sin alterar mucho el concepto de la historia.

2.1.5.3 POSICIÓN CATALIZADORA

Baiz (citado en Cendrós 2013, p. 20) explica que la posición catalizadora es la última transformación que sufre el personaje, afirmando que ésta es donde los personajes se transforman mediante otros personajes catalizadores los cuales provocan el cambio al finalizar la película.

En conclusión, la posición catalizadora es aquella en donde el personaje hace un cambio diferente, ya que se une con otros personajes de la historia igual al de ellos, generando así que la historia de un giro completamente distinto al que como venía observándose al principio de la trama, provocando así un cambio drástico.

3. SISTEMA DE VARIABLE

3.1. DEFINICION NOMINAL

Personajes

3.2. DEFINICION CONCEPTUAL

Polverino (2007, citado en Cendros, 2013, p.48) dice que los personajes son los sujetos los cuales se filtran el drama cuyas decisiones y acciones desarrollan los eventos que se instruyen como la acción del drama.

3.3. DEFINICION OPERACIONAL

El personaje es el ser ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo, que representa alguna intervención dentro del film. El

personaje resulta ser la consecuencia de una construcción mental elaborada mediante el lenguaje y la imagen. Cada personaje cobra diferentes formas, según quien lo observe.

Así mismo los personajes cuenta con un perfil moral conformado por una serie de elementos como los valores y la rebeldía, de igual manera los personajes suelen presentar un arco de transformación a lo largo de la historia, que consiste en tres posiciones la inicial, moderada y extrema, que en conjunto permiten al personaje evolucionar en el film. Esta variable sería medida con un instrumento de recolección de datos elaborado por los investigadores (2018), tomando como base el cuadro de la operacionalidad de la variable, (Ver cuadro 1).

Cuadro 1
Operacionalización de la variable Personajes

Objetivo General: Analizar los personajes de la película "en busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino				
Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	autores
Describir los personajes principales de la película "en busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino	Personajes Cendros (2013)	Personajes Principales Cendros (2013)	Protagonista Antagonista Guardián Contagonista Cendros (2013)	Cendros (2013)
Analizar los personajes secundarios de la película "en busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino		Personajes Secundarios Cendros (2013)	confidente catalizador Masa y peso De otra dimensión Temáticos Contraste Butaca en platea Cendros (2013)	Cendros (2013)
Analizar el perfil moral de los personajes de la película "en busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino		Perfil moral Cendros (2015)	Valores Rebeldía Cendros (2015)	Cendros (2015)
Analizar el arco de transformación de los personajes de la película "en busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino		Arco de transformación del personaje Cendros (2016)	Posición Moderada Posición Extrema Posición catalizadora Cendros (2016)	Cendros (2016)

Fuente: Camacho, Pírela y Soto (2019)