



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

1. TIPO DE INVESTIGACION

Según Tamayo y Tamayo (2009, p.62) “El tipo de investigación es determinada de acuerdo con la naturaleza del problema planteado, los objetivos a lograr y la disponibilidad de recursos, constituyéndose en las directrices ejecutorias de la misma”. En cualquier trabajo de investigación es de gran importancia que el investigador defina el criterio del tipo de investigación utilizado. Es por ello que el estudio se catalogó como una investigación de tipo analítico, porque se analizaron cada una de las escenas de la película “En busca de la felicidad del director Gabriele Muccino”.

De este modo Bavaresco (2013, p.26), expresa que la investigación analítica “Consiste en describir y analizar sistemáticamente características homogéneas de los fenómenos estudiados sobre la realidad, (individuos, comunidades)”. Este tipo de investigación va más a la brusquedad de aquellos aspectos que se desean conocer y de los que se pretender obtener respuestas.

Así mismo la investigación se catalogó como una investigación descriptiva, debido a que se describen todas las características de los

personajes mediante una ficha de observación. En tal sentido Arias (2012, p.24), afirma que la investigación descriptiva “Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

Finalmente se contó con una investigación documental, debido a que la principal fuente de información fue la película “En busca de la felicidad del director Gabrielle Muccino”, únicamente fueron interpretados los elementos que conformaron y ayudaron a lograr la transformación de los personajes. De esta manera no se logró ningún cambio o alteración en el resultado final de la película.

Según el autor Arias (2012, p.31), define: “La investigación documental como aquella que consiste en la recolección de datos, directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna”. Es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.85), exponen que “El diseño de la investigación indica lo que se debe hacer para alcanzar los objetivos de estudio de la investigación, así como contestar las interrogantes

que se hayan planeado”. El presente estudio se determinó como una investigación no experimental, puesto que la medición de la variable “Personajes”, fue analizada en su estado natural, es decir, sin manipulación e intervención de los investigadores.

Del mismo modo Hernández, y otros (2010, p.205) indica que el diseño no experimental es el que se “Realiza sin manipular deliberadamente las variables”. Es decir, se trata de estudios en donde no se hace variar en forma intencional las variables pendientes para ver su efecto sobre otras variables. La función de la investigación no experimental es observar fenómenos.

En el mismo orden de ideas la investigación fue de carácter transeccional descriptiva, dado que la variable “Personajes” tal como se manifestó en el análisis de esta, se tomó en cuenta su interrelación e incidencia. Es decir que en este tipo de estudios la recolección de datos es determinada en un tiempo único, describiendo cada uno de los elementos que la conformaron.

En tal sentido Hernández y otros (2010, p.209), que en este tipo de diseño se realiza, un estudio en un modo específico, además tiene la finalidad de indagar, y consiste en encontrar en una variable un determinado grupo de personas u otros objetos para así llegar a proporcionar una descripción.

3. POBLACION DE LA INVESTIGACIÓN

Según Arias (2012. p. 81), se entiende por población “el conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio”. Es decir, se utilizó un conjunto de personas con características comunes que serán objeto de estudio.

Es por esto que es importante acotar que la población de la investigación estuvo conformada por la película “En busca de la felicidad del director Gabrielle Muccino”. Así mismo la población fue identificada como finita ya que se estudió menos de 100.000 unidades, también fue accesible porque fue posible adherirse a ella, y observar cada una de las unidades a investigar, es decir se pudo reconocer con lo que se trabajó en el estudio.

En efecto Arias (2012. p. 81), expone que “la población finita es la agrupación en la que se conoce la cantidad de unidades que la integran. Además, existe un registro documental de dichas unidades”. Es decir la población finita es aquella cuyo elemento en su totalidad son identificables por el investigador. Así mismo se realizó un censo poblacional el cual estuvo conformado por 299 escenas de la película, por lo que el autor define el censo poblacional.

Según Hernández y Col (2006), el censo poblacional es el numero elemento sobre el cual se pretende generalizar los resultados. Por otra parte Sabino (2002), refiere el censo poblacional como el estudio que utiliza todos

los elementos disponibles de una población definida. Asimismo, Bavaresco (2001), el censo es un estudio de todo y cada uno de los elementos de la población para obtener una misma información.

Adicionalmente señala la citada autora que el objeto principal de la investigación es obtener información sobre las características o parámetros de una población. Dado que la población a estudiar esta claramente definida y limitada, este punto será manejado bajo la perspectiva de un censo poblacional, es decir un recuento completo de los elementos de la población.

4. TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Hernández, y otros (2010, p.53), afirman que “la técnica de recolección de datos comprende procedimientos y actividades a seguir, ya que integran la estructura por medio de la cual se organiza la investigación”. Se pueden mencionar como técnicas de recolección de datos de la información: la observación, la encuesta, la entrevista, la revisión documental y las sesiones de profundidad.

La técnica de recolección de datos que se utilizó para reunir la información que complemento la investigación de la variable “Personajes”, es la observación documental, la cual consistió en analizar un largometraje en el cual se recopiló la información necesaria para llevar a cabo el “Análisis de los personajes de la película en busca de la felicidad del director Gabrielle Muccino”.

De esta manera Sierra (2013, p.241), manifiesta que la observación documental se realiza “sobre documentos actuales o histórico de todo género en cuanto recogen y reflejan hechos de interés social”. Esta técnica fue utilizada para detectar el problema de la presente investigación con el fin de realizar los estudios necesarios para recopilar la información requerida.

4.1. INSTRUMENTO

Para Hurtado (2010, p.153), los instrumentos de recolección de datos “representa la herramienta con la que se va a recoger, filtrar y codificar la información, es decir, el con que los instrumentos pueden estar elaborados e incluso normalizados”. En la presente investigación se utilizó como instrumento de recolección de datos una ficha de observación.

Según Bavaresco (2013, p.96), expresa que la ficha de observación “es la que conecta al investigador con la realidad, es decir, al sujeto con el objeto del problema”. Las fichas de observación son utilizadas para iniciar proyectos o procesos de investigación de campo. El autor afirma que esta puede estar acompañada “de una ficha de registro para especificar un lugar, fecha o datos que el investigador considere importante”. La ficha de observación empleada en la presente investigación estuvo conformada por un total de treinta y cuatro (34) preguntas abiertas las cuales se realizaron en conjunto con los indicadores (Ver anexo A).

4.1.1. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación Hurtado (2012, p. 790), “la validez hace referencia a la capacidad de un instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado”. Es decir, la validez mide la característica o evento para el cual fue diseñado.

El instrumento utilizado para la investigación fue validado por el comité académico de la facultad de humanidades y educación de la universidad privada Dr. Rafael Belloso Chacín (URBE), quienes revisaron la pertinencia del instrumento de recolección de datos junto con las preguntas para darle soporte a la variable “personajes”, así como cada una de las dimensiones e indicadores de la misma. (Ver anexo B), los resultados de la validación se muestran el siguiente cuadro. (Ver cuadro 2).

Cuadro 2
Resultado de la Validación

N° De entregas	Principales observaciones	calificación
1	Mala formulación de las interrogantes	Negado
2	Ninguna	Aprobado

Fuente: Camacho, Pírela y Soto (2019)

5. TECNICAS DE ANALISIS

La técnica de análisis utilizada en la presente investigación se determinó como cualitativa, por ende para realizar el dicho análisis se utilizó una ficha de observación en base de cada indicador utilizado, lo que permitió un estudio completo de los personajes de la película en busca de la felicidad del directo Gabrielle Muccino.