



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación, los investigadores presentan los resultados obtenidos, fundamentados en el analizar los personajes de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, sustentado bajo la observación documental. En tal sentido, el interés de futuras generaciones por la presente investigación reside en el siguiente análisis, que servirá para analizar los personajes principales y secundarios, su perfil moral y el arco de transformación de dichos personajes.

1.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN REALIZADA EN BASE A LOS PERSONAJES DE LA PELÍCULA “EN BUSCA DE LA FELICIDAD” DEL DIRECTOR GABRIELE MUCCINO

En el análisis de los resultados de la investigación se muestra la variable Personajes. Para obtener los resultados de dicha variable fue necesario responder una guía de observación constituida por treinta y dos (32) preguntas, claves para obtener los resultados finales del estudio.

Dimensión: Personajes Principales

Indicador: Protagonista

¿De qué manera el protagonista conduce la trama durante toda la película?

El protagonista: Chris Gardner, representado por el actor Will Smith, conduce la trama de la película desde el inicio de la película, concretamente desde la escena en que, tras ser abandonado por su esposa Linda (Thandie Newton), encontrándose arruinado por malas inversiones y sin empleo, mira a su pequeño hijo Christopher (Jaden Smith) y decide iniciar el proceso de búsqueda de un oficio que le permita encaminarse hacia el logro de su autorrealización profesional como corredor de bolsa.

En tal sentido, el protagonista llevará el peso del desarrollo de la trama del film a lo largo de calles y avenidas, plazas y refugios, negocios menores (reparando la lámpara de un equipo de diagnóstico médico) hasta la cuenta de clientes importantes en un centro de negocios de la bolsa en Los Ángeles.

¿En qué escenas del relato el protagonista conduce la trama?

El protagonista conduce la trama desde las escenas 4, 5 y 6, en las que decide emprender el camino al éxito, casi de manera testaruda, por cuanto ese camino lo recorre con todos los factores posibles en contra: sin casa, pernoctando en refugios; sin alimentos, para dar de comer a su pequeño hijo Christopher (Jaden Smith); con profesión, pero sin trabajo fijo, entre otros tantos aspectos.

Indicador: Antagonista

¿De qué manera el antagonista se opone al protagonista?

La antagonista como personaje está representada por la esposa: Linda, a cargo de la actriz Linda Thandie Newton. Ella es quien ante la situación del hogar, decide abandonar a su familia e irse a New York, desencadenando inicialmente los hechos de la trama.

¿En qué escena el antagonista se opone al protagonista?

Las escenas en las cuales la antagonista se oponen al protagonista son las escenas que corren de la 1 a la 3 de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, en la cual ambos (protagonista y antagonista) discuten por la situación en el hogar y la esposa Linda (Thandie Newton), le anuncia a Chris Gardner (Will Smith) que ha decidido seguir sus sueños y abandonar el hogar, indicándole que en el mismo, no está incluido el pequeño hijo de la pareja Christopher (Jaden Smith).

Indicador: Guardián

¿De qué manera el personaje guardián hace reflexionar al protagonista durante toda la película?

El papel del guardián está a cargo del actor Christopher (Jaden Smith), quien representa al pequeño niño, hijo de Chris Gardner (representado por Will Smith). El, es el encargado a lo largo del desarrollo de la película, de guiar al personaje por el camino que le conducirá a alcanzar su sueño: estabilidad profesional y económica para él y su hijo.

Esta mediación, se lleva a cabo usualmente mediante la confrontación entre ambos, en las cuales de manera pacífica (exceptuando en la escena 35, en la que Chirs sacude violentamente al niño Christopher (hijo) cuestiona las acciones del padre, generando en este cambio de comportamiento; o reafirmación de decisiones ya asumidas.

¿En qué escena el personaje guardián aconseja al protagonista?

La función o rol desarrollada por el guardián Christopher Gardner (hijo), es precisamente la de aconsejar al protagonista, su padre Chris Gardner (Will Smith), recordándole escena tras escena, lo que debe hacer, debido a lo que es.

Indicador: Contagonista

¿De qué manera el contagonista desvía los objetivos del protagonista durante toda la película?

El contagonista está representado por los diecinueve (19) compañeros de la firma de corredores en las que Chris Gardner (Will Smith) compite por un cargo fijo de trabajo en la empresa.

¿En qué escena el personaje contagonista desvías los objetivos del protagonista?

En ningún momento.

Dimensión: Personajes secundarios

Indicador: Confidente

¿De qué manera el personaje confidente cobra la confianza con el protagonista?

No existe propiamente un personaje confidente en la película "En busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino; sin embargo, esta función puede adjudicarse a uno de los principales accionistas de la empresa: Jay Twistle, papel representado por el actor norteamericano Brian Howe, con quien Chris (Will Smith) con quien mantiene una relación de empatía desde que en una ocasión compartieron un taxi, en el cual arma un cubo de Rubik y recibe la oferta de optar a un puesto de corredor de bolsa.

¿En qué escenas el protagonista se sincera con el personaje confidente?

Si bien, como ha señalado el equipo de investigadores no existe un personaje confidente propiamente dicho en la película "En busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino, la función en este sentido, corresponde a uno de los principales accionistas Jay Twistle (Brian Howe) de la empresa de corredores de la bolsa de Los Ángeles (California), quien sin conocer a fondo la realidad social, económica y familiar de Chris Gardner (Will Smith), permite que éste le pague el taxi con los únicos 5 dólares que tenía, prometiéndole que en la primera oportunidad le devolverá el dinero.

Esta escena resulta clave en el desarrollo de la trama de la película, pues el personaje confidente, pone a prueba con una clase magistral, pero al mismo tiempo sutil al protagonista: éste último deberá invertir en la bolsa de la vida, el único billete que le queda para obtener ganancias a futuro que se traduzcan en un puesto en la empresa.

Indicador Catalizador

¿De qué manera el personaje catalizador le brinda información al protagonista para que ejecute una acción y provoque nuevos eventos?

El personaje catalizador está representado por el reclutador de candidatos de la empresa de corredores de bolsa de Los Ángeles (California), quien le brinda información a Chris Gardner (William Smith) en cuanto a la cartera de clientes que le ha sido asignada y cómo debe trabajar con ella. Sus recomendaciones llevan al protagonista a desplegar una estrategia de negocios caracterizada por el establecimiento de una relación de empatía, producto del contacto franco, directo y personalísimo con los clientes.

¿En qué escena el personaje catalizador brinda una información que conlleva al protagonista a actuar?

En la escena en que Alan Frakesh, protagonizado por el actor Dan Castellaneta, se acerca a Chris Gardner (Will Smith) quien se encuentra trabajando en su cubículo en la empresa de corredores de la bolsa, y le hace las recomendaciones para tratar a los clientes vía telefónica, lo que lleva al protagonista a observar la diferencia de dichas sugerencias con el trato desplegado por sus colegas.

Indicador: Masa y peso

¿De qué manera los personajes de masa y peso le brindan poder a un personaje principal?

Los personajes de masa y peso están representado por los accionistas de la empresa de corredores de la bola de Los Ángeles (California),

encabezados por Jay Twistle (Brian Howe), quienes le conceden de cierta forma poder a Chris Gardner, al ofrecerle competir con dieciocho (18) candidatos a un cargo como corredor dentro de la empresa que lideran.

¿En qué escena algún personaje está rodeado de otros personajes que le brindan poder?

Entre el desarrollo y el desenlace de la película, cuando Chris Gardner recibe y acepta la oferta de competir con otros, poniéndose a prueba, por un cargo en la empresa de corredores de la bolsa de Los Ángeles (California)

Indicador: De otra dimensión

¿De qué manera el personaje de otra dimensión sube o baja la tensión de toda la película?

No existe propiamente un personaje de otra dimensión en la película "En busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino.

¿En qué escena un personaje de otra dimensión sube o baja la tensión de la película?

No existe propiamente un personaje de otra dimensión en la película "En busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino.

Indicador: Temático

¿De qué manera el personaje temático plantea un resumen de la historia?

No existe propiamente un personaje temático en la película "En busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino, esta función la asume el protagonista Chris Gardner, representado por el actor Will Smith hacia el final

de la película, cuando con su hijo Christopher Gardner (Jaden Smith), y tras recibir la noticia que ha sido seleccionado por la empresa de corredores de la bolsa de Los Ángeles (California), se van a la Bahía de San Francisco y recapitula las vivencias de los últimos meses como enseñanza para ambos.

¿En qué escena el personaje temático explica la premisa de la película?

Tras finalizar la pasantía en la empresa de corredores de la bolsa y ganar el puesto de trabajo, Chris Gardner (Will Smith) corre a la guardería de su hijo Christopher Gardner (Jaden Smith) y juntos van a la Bahía de San Francisco, mientras el verdadero Chris Gardner pasa a un lado del camino dentro de un auto, mientras el epílogo revela que finalmente crea su propia empresa multimillonaria.

Indicador: Contraste

¿De qué manera algún personaje se opone a otro?

Los personajes de contraste están representados en la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, por los indigentes que el protagonista Chris Gardner (Will Smith) con su hijo Christopher Gardner (Jaden Smith), van consiguiendo a lo largo del desarrollo de la película, por cuanto estos se muestran abandonados a la suerte que aparece haberles tocado en destino.

¿En qué escena algún personaje se presenta de manera opuesta al otro?

La escena en que un personaje de contraste (opuesto) se hace presente de modo claro, es cuando el indigente que duerme en una de las plazas de los suburbios de Los Ángeles (California), pide a Chris Gardner (Will Smith) y a su hijo Christopher Gardner (Jaden Smith), de comer.

Indicador: Butaca en platea

¿De qué manera algún personaje presenta su opinión refiriéndose a la trama de la película?

No se presentan personajes de Butaca en platea en la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino.

¿En qué escena algún personaje expresa su opinión entorno a la trama de la película?

No se presentan personajes de Butaca en platea en la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino.

Dimensión: Perfil moral

Indicador: Valores

¿De qué manera se presentan los valores que representan la moral de los personajes?

Los valores morales del personaje principal Chris Gardner (Will Smith), se hacen presente en la película en cada situación aparentemente crítica, de la cual siempre sale fortalecido y victorioso.

¿En qué escenas los valores del personaje evidencian su moral ante los sucesos de la película?

A lo largo de la película se contrastarán los valores y antivalores que impregnan el discurso del director Gabriele Muccino. Así, en atención a la estructura narrativa del film, se tiene que en el inicio, el contraste se da entre los valores de Chris Gardner (Will Smith) en los que se distingue el amor por la familia, la devoción que siente hacia su hijo (amor filial) y la fe en la Providencia, con los antivalores de la esposa (Linda) representada por la actriz Thandie Newton, cuya conducta está caracterizada por el desapego, la intolerancia y la ambición desmedida que le lleva a abandonar a su esposo e hijo.

En el desarrollo de la trama, pueden observarse como escena tras escena, los valores morales del protagonista Chris Gardner, le permiten seguir adelante, siendo memorables la escena con el indigente, pero sobre todo, la escena en que facilita sus únicos 5 dólares para que uno de los principales accionista Jay Twistle (Brian Howe), de la empresa donde concurso por un cargo fijo, pague el taxi.

Asimismo, en el desenlace de la película, se observan escenas en que prevalece la moral del protagonista Chris Gardner (Will Smith), incluso cuando recibe con humildad los 5 dólares adeudados por accionista Jay Twistle (Brian Howe).

Indicador: Rebeldía

¿En qué escena se evidencia la rebeldía de un personaje ante una situación injusta evidenciando su perfil moral?

Quizás una de las escenas más conmovedoras de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, donde se evidencia la rebeldía de un personaje ante la situación injusta que vive, corresponde al hijo Christopher Gardner (Jaden Smith), cuando al correr con su padre Chris (Will Smith) para tomar un autobús, deja caer en la vía el muñeco que siempre le acompañaba. Intenta recogerlo y su padre lo evita, pues perderían el bus y con este, la posibilidad de pernoctar en un refugio seguro.

¿De qué manera se presenta un acto de rebeldía que dibuja el perfil moral de los personajes?

No solo se da en la conducta de Christopher Gardner (Jaden Smith) ya descrita, sino en el comportamiento del protagonista Chris Gardner (Will Smith) quien por un momento, pierde la compostura con su hijo.

Dimensión: arco de transformación del personaje

Indicador: Posición Moderada

¿Existe un arco de transformación moderado que cambie la conducta impulsora en el protagonista?

No.

¿Existe un arco de transformación moderado que cambie la conducta impulsora en el antagonista?

No, el antagonista es un niño, Christopher Gardner (Jaden Smith) quien no está consciente de las circunstancias que rodean las situaciones que vive con su padre Chris (Will Smith). El, vive el día a día sin más, por lo que ríe cuando su padre ríe, y llora cuando su padre llora.

Indicador: Posición Extrema

¿Existe un arco de transformación extremo que cambie la conducta impulsora en el protagonista?

El arco de transformación en la película “En busca de la felicidad” del director del director Gabriele Muccino, es moderado, y se va construyendo progresivamente a través del comportamiento de su protagonista Chris Gardner, representado por el actor norteamericano Will Smith, por lo que puede observarse en el film como se va fortaleciendo, al tiempo que se va deslastrando de aquellos sentimientos de inferioridad e infelicidad de manera progresiva, pero consciente.

¿Existe un arco de transformación extrema que cambie la conducta impulsora en el antagonista?

No

Indicador: Posición catalizadora

¿A qué conducta impulsora cambia el personaje protagonista provocado por algún personaje catalizador?

La necesidad de asegurar la satisfacción de las necesidades básicas de su hijo Christopher (Jaden Smith), así como su futuro, lleva a protagonista Chris Gardner a salir de su zona de confort y asumir la total responsabilidad del niño, luchando ante todas las adversidades.

¿A qué conducta impulsora cambia el personaje antagonista provocado por algún personaje catalizador?

No se da este tipo de cambios.

2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Procesados los resultados obtenidos de la observación realizada a la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, se tiene concretamente con relación al Objetivo específico 1, orientado a describir los personajes principales de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, permitió conocer, concretamente el protagonista, está representado por Chris Gardner (Will Smith), encargado de conducir la trama del film, partiendo del hecho que al ser abandonado por su esposa Linda (Thandie Newton), y arruinado debido a malas inversiones, decide emprender una ruta a la supervivencia y posteriormente, al éxito con su pequeño hijo Christopher (Jaden Smith)

Este resultado se corresponde plenamente con lo referido por Phillips y Huntley (citado por Cendrós, 2013, p. 50), quienes describen al protagonista como el conductor principal de la voluntad para así lograr el objetivo del relato.

En conclusión el protagonista es el encargado de desarrollar como tal el flim, llevando a cabo las acciones más importantes de la historia.

Por su parte, el antagonista, está representada por la esposa de Chris, Linda (Thandie Newton), quien le abandona a él con su pequeño hijo, lo que se corresponde con la descripción que hacen Phillips y Huntley (citado por Cendrós, 2013, p. 50), de este tipo de personaje, al explicar que es aquel que tiene como objetivo impedir el triunfo del protagonista, pues su función es crear la contrariedad al protagonista.

En cuanto al Guardián, éste está representado por Christopher Gardner (Jaden Smith), encargado a lo largo del desarrollo de la película, de guiar al personaje por el camino que le conducirá a alcanzar su sueño: estabilidad profesional y económica para él y su hijo, mediación que tiene lugar fundamentalmente, a través de la comunicación verbal, siendo el encargado escena tras escena, de hacerle saber a su padre Chris (Will Smith) lo qué debe hacer, debido a lo qué es.

Este resultado se corresponde con lo afirmado por Phillips y Huntley (citado por Cendrós, 2013, p. 50), quienes asignan al guardián, la función del maestro y ayudante, quien es la conciencia, protegiendo y ayudando a borrar las dificultades e ilumina el camino hacia el objetivo del protagonista. Es el encargado de guiar y proteger al protagonista en la trama, es por esto que el guardián es el encargado de darle seguridad al protagonista.

Finalmente, se tiene con relación al Contagonista, representado por los diecinueve (19) compañeros de la firma de corredores en las que Chris Gardner (Will Smith) compete por un cargo fijo de trabajo en la empresa.

Este resultado se corresponde plenamente con lo señalado por especialistas como Phillips y Huntley (citado por Cendrós, 2013, p. 50), quienes describen al contagonista como aquel o aquellos que desvían al personaje protagonista de la consecución del objetivo del relato, obstaculizando el camino del protagonista para hacerlo fracasar.

En cuanto al Objetivo específico 2: Analizar los personajes secundarios de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, se tiene con relación al indicador Confidente, que no existe propiamente este tipo de personaje secundario en el film; sin embargo, esta función puede adjudicarse a uno de los principales accionistas de la empresa: Jay Twistle (Brian Howe), con quien Chris (Will Smith) mantiene una relación de empatía.

Este resultado, no se corresponde con la descripción que hacen de este tipo de personaje secundario Espinosa y Montani (citado por Cendrós, 2013, p. 51), en cuanto a que el confidente es el personaje que posee la confianza del protagonista y se sincera con él, a quien se le cuenta todo lo que sucede, sirviendo de apoyo al protagonista, sirviendo de guía emocional.

Con relación al indicador Catalizador, el mismo está representado por el reclutador de candidatos de la empresa de corredores de bolsa de Los Ángeles (California), quien le brinda información a Chris Gardner (William Smith) en

cuanto a la cartera de clientes que le ha sido asignada y cómo debe trabajar con ella. Sus recomendaciones llevan al protagonista a desplegar una estrategia de negocios caracterizada por el establecimiento de una relación de empatía, producto del contacto franco, directo y personalísimo con los clientes.

Este resultado se corresponde plenamente con lo referido por especialistas como Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), en cuanto a que “el personaje catalizador es el personajes que da datos e informaciones o incitan un evento que lleva al protagonista a actuar”. Estos personajes Proporcionan información o provoca un suceso que mueve al protagonista a la acción.

En lo que respecta al indicador Masa y peso, estos están representados en la película “En busca de la felicidad”, por los accionistas de la empresa de corredores de la bola de Los Ángeles (California), encabezados por Jay Twistle (Brian Howe), quienes le conceden de cierta forma poder a Chris Gardner, al ofrecerle competir con dieciocho (18) candidatos a un cargo como corredor dentro de la empresa que lideran.

Este resultado, se corresponde con lo indicador por Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), en cuanto a que los denominados personajes secundarios de masa y peso, son utilizados en el desarrollo de la trama para presentar el poder o importancia del protagonista, son como un sequito que gira en torno al protagonista o antagonista dándoles volumen y fondo a los personajes principales. Son los guardaespaldas, secretarios, secretarias,

ayudantes, hombres de confianza.

Por otra parte, la observación de la película “En busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, dio lugar a que no se encuentran presente los denominados personajes secundarios De otra dimensión.

También, con relación al indicador Temático, si bien, no existe un personaje secundario temático en la película, esta función la asume el protagonista Chris Gardner (Will Smith) hacia el final de la película, cuando con su hijo Christopher (Jaden Smith), y tras recibir la noticia que ha sido seleccionado por la empresa de corredores de la bolsa de Los Ángeles, se van a la Bahía de San Francisco y recapitula las vivencias de los últimos meses como enseñanza para ambos.

Este resultado aplica lo expuesto por Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), e cuanto a la función del personaje, utilizado para hablar del tema de la película, o la premisa del autor, expresando al público la premisa de la producción cinematográfica, y cuyo propósito es asegurar que el tema de la historia no se malinterprete.

En cuanto al indicador Contraste, los mismos por los indigentes que el protagonista Chris Gardner (Will Smith) con su hijo Christopher (Jaden Smith), van consiguiendo a lo largo del desarrollo de la película, por cuanto estos se muestran abandonados a la suerte que aparece haberles tocado en destino.

Este resultado se corresponde plenamente con lo indicado por los

autores Espinosa y Montani (citado en Cendrós, 2013, p. 51), en cuanto a que los personajes secundarios de contraste se catalogan por la diferenciación con otros personajes de contraste, son el opuesto de otro. Estos personajes nos ayudan a ver a los personajes principales con mayor claridad a través de las diferencias que tienen con ellos.

Finalmente, en cuanto a los personajes secundarios denominados de Butaca en platea, no se observaron en la película "En busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino.

En relación al Objetivo específico 3, orientado a Analizar el perfil moral de los personajes de la película "en busca de la felicidad" del director Gabriele Muccino, se tiene en el indicador Valores, que son los valores morales del personaje principal Chris Gardner (Will Smith), se hacen presente en la película en cada situación aparentemente crítica, de la cual siempre sale fortalecido y victorioso desde el principio en donde sus valores se oponen a los antivalores de su esposa Linda (Thandie Newton), hasta en la escena de los 5 dólares con Jay Twistle (Brian Howe).

Este resultado se explica por a través de las explicaciones dadas por García (2004, p. 36), quien afirma: "valores son lo que suele mover la conducta y el comportamiento de las personas; orientan la vida y marcan la personalidad". Los valores sirven de guía interpretativa en el devenir de lo cotidiano, los valores parten de la atribución y de la percepción que tienen los sujetos sobre el mundo exterior en el cual desarrollan su actividad los cuales

posibilitan un ordenamiento según el grado de importancia.

En el indicador Rebeldía, la observación de la película “En busca de la felicidad”, permitió evidenciar una escena de gran riqueza en este sentido, en la cual, el hijo Christopher (Jaden Smith), corre con su padre Chris (Will Smith) para tomar un autobús, deja caer en la vía el muñeco que siempre le acompañaba. Intenta recogerlo y su padre lo evita, pues perderían el bus y con este, la posibilidad de pernotar en un refugio seguro.

Este resultado se corresponde con lo referido por Villamizar (2007), quien define esta conducta como la condición del individuo que se vuelve contra la autoridad establecida en posición de querrela o guerra. De esta manera la rebeldía Es una actitud que suele darse a nivel individual (contra uno mismo) cuando alguien cambia su forma de ser o pensar, ante la disconformidad de quien ha sido ante ese momento.

Para finalizar, el Objetivo específico 4: Analizar el arco de transformación de los personajes de la película “en busca de la felicidad” del director Gabriele Muccino, permitió observar en cuanto al indicador Posición Moderada, que esta no se da; sin embargo, si se da el indicador Posición Extrema, pues el arco de transformación se va construyendo progresiva, pero vertiginosamente a través del comportamiento de su protagonista Chris Gardner (Will Smith), por lo que puede observarse en el film como se va fortaleciendo, al tiempo que se va deslastrando de aquellos sentimientos de inferioridad e infelicidad de manera progresiva, pero consciente.

Este resultado se corresponde plenamente con lo señalado por Baiz

(citado en Cendrós 2013, p. 20) quien plantea que la posición extrema es donde los personajes principales o secundarios se transforman de manera radical y terminan siendo lo opuesto de lo que eran al principio, porque el personaje cambia radicalmente su forma de ser al final de la historia (de fracasado a exitoso, de infeliz a feliz), dejando así un desenlace totalmente opuesto al que como venía en el principio de la historia.

Seguidamente, se tiene con relación al indicador Posición catalizadora que la necesidad de asegurar la satisfacción de las necesidades básicas de su hijo Christopher (Jaden Smith), así como su futuro, lleva a protagonista Cris Gardner a salir de su zona de confort y asumir la total responsabilidad del niño, luchando ante todas las adversidades.

Este resultado se corresponde con lo manifestado por autores como Baiz (citado en Cendrós 2013, p. 20) quienes explican que la posición catalizadora es la última transformación que sufre el personaje, afirmando que ésta es donde los personajes se transforman mediante otros personajes catalizadores los cuales provocan el cambio al finalizar la película.