

CONCLUSIÓN

Alcanzados los resultados de la presente investigación se procede a presentar las conclusiones estructurándose en la base de cada uno de los objetivos específicos que a continuación se señalan:

En lo concerniente al objetivo específico uno, el cual analizó los encuadres de la composición fotográfica en la película el Malquerido, del Director Diego Rísquez. Se concluye, que tanto el Espacio In, como el Espacio Off, ambos se presentan a lo largo del rodaje, con mayor énfasis se evidencia el Espacio In de los personajes en un alto porcentaje en referencia a las setenta y tres escenas de la película. Cabe agregar, que espacio Off, se logran percibir en la película.

Seguidamente el objetivo específico dos el cual analizó los planos de la composición fotográfica en la película el Malquerido, del Director Diego Rísquez. Se concluye, que son diversos los planos que se utilizan a lo largo del rodaje, se evidencias en las diferentes tomas primerísimos primer plano, igualmente, existen en los planos una denominado primer plano en lo cual se observó que en una escena fue utilizado con ángulo contrapicado para mostrar desde mejor ángulo la celebración de un contrato del protagonista con la orquesta Billos. En lo concerniente a plano de detalle, fue utilizado con leves paneos de derecha a izquierda para seguir la secuencia de la escena y no hacer cortes rápidos, a ello se le suma que en el rodaje esta técnica alcanzo la totalidad de diecinueve planos de detalle.

Siguiendo con las conclusiones de este objetivo específico con el indicador plano medio, también fue utilizado, mostrándose los personajes desde la cintura hacia arriba, como lo solicita este planeo. Asimismo los planos americanos se utilizaron presentándose escenas en las que los personajes son mostrados de la cabeza hasta las rodillas, cuando estaban acompañados a partir de dos o tres personas, en conversaciones del protagonista con otros personajes. En Los planos conjuntos representados en la película fueron integrados por más de dos personajes, teniendo uno en ángulo contrapicados para la celebración de la iniciación del personaje principal en la orquesta Billos, además en la mayoría se visualizan en musicales y diálogos. Seguidamente en el Plano General, a lo largo del rodaje el director mostro los paisajes o sitios completos.

En relación al tercer objetivo específico el cual analizó los tipos de iluminación de la composición fotográfica en la película el Malquerido, del Director Diego Rísquez. Se concluye, se utilizaron en el rodaje iluminación neutra y la iluminación intensa, la primera de ellas se utilizó en distintos ángulos de contraluz, frontal, lateral, luces naturales y artificiales y ángulos cenitales para dar el estilo de una iluminación completa y natural sin sombras. La segunda es decir, la iluminación intensa, fue vista a lo largo de la película de manera oscura ya que este tipo de iluminación es con sombras.

El cuarto objetivo específico el cual analizó el uso del color en la composición fotográfica en la película el Malquerido, del Director Diego

Rísquez. Se concluye, en lo referente al color en su mayoría fueron opacos, sin embargo en algunas escenas se presentan colores llamativos en lo referente al indicador Blanco y negro, se partió de la época donde se desarrolló la historia, estos colores fueron utilizados con frecuencia tanto en los escenarios, vestimenta y ambientes para dar un estilo opaco alusivo a la década de los setenta y ochenta.

En lo referente al objetivo general el cual desarrolló un análisis de la composición fotográfica en la película el Malquerido, del Director Diego Rísquez. Se concluye en primer término que la composición en fotografía no es otra cosa que la disposición de elementos y sujetos dentro del cuadro donde se desarrollen los acontecimientos como es el de presentar para el cine vida del cantautor reconocido, como el Bolerista de América, a lo largo de su proyección, se evidencia con exactitud una composición fotográfica que se logró con elementos que le dieron sentido y formaran escenas, y que conllevaron su trasmisión en los cines nacionales e internacionales.

De igual forma se evidencio a lo largo de los señalamientos hechos en el presente estudio, que se eligieron posiciones en la fotografía, la iluminación elementos de imágenes gráficos creando una cierta impresión de la época donde transcurrió la vida del personaje principal de la película malquerido, con lo cual se lograron escenas que permitieron su posición en el cine; cabe agregar que de acuerdo con las revisiones tanto de la película en análisis como de la revisión bibliográfica que la composición fotográfica no es el tema central dentro de un rodaje de nivel nacional, por el contrario se

centran más en los personajes, sin tomar en consideración los elementos que componen la escenográfica, las partes que componen una imagen, para apoyar y sustentar el mensaje que el fotógrafo pretende transmitir.

RECOMENDACIONES

Alcanzados los resultados y las conclusiones del presente estudio se procedió a emitir algunas recomendaciones.

Se recomienda que el cine venezolano sea apoyado no solo por la sociedad espectadora o amante del cine, sino por el contrario que desde las políticas públicas del estado presente posibilidades de apoyo para los que incursionan en este arte, se les permita el desarrollo del sector cinematográfico desde las esferas nacionales como locales.

Igualmente se les recomienda a los que hacen vida en el sector cinematográfico tanto nacional como estatal que base sus escenas utilizando todos los elementos que proporcionan la composición fotográfica presenta una fuente inagotable de recursos para aplicar a nuestra fotografía.

De igual forma, es fundamental que en el cine venezolano tanta nacional como regional al realizar un documental, largometraje o bajo la modalidad que se pretenda presentar, organicen seleccionen, dispongan y enfatizen las partes que componen una imagen, se estaría avanzando en el área de composición fotográfica del cine.

Utilizar todos los elementos precisos para alcanzar imágenes con controles de luz firmes. Tomar en consideración los elementos que componen la escenográfica seleccionando, disponiendo y enfatizando las partes que componen una imagen.

Continuar en ensalzar los índices de aceptación que se logran entre los habitantes del cine nacional, el cual debe ir en aumento y estar a la par del cine Latinoamericano.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

(A) LIBROS

- Accornero, M. (2007). **El Rol del Diseño y los Sistemas Simbólicos en América Latina**. Primera Edición. Editorial Brujas. Argentina.
- Álvarez y Timón (2010). **El Cine en la Escuela como Recurso en el Área de la Educación Visual. Aspectos Educativos y Actividades para su Desarrollo en la E.S.O.** Primera Edición. Editorial Wanceulen Editorial Deportiva, S.L. Sevilla, España.
- Arias, F. (2006). **El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica**. Sexta Edición. Editorial Episteme. Caracas, Republica Bolivariana de Venezuela.
- Bernal, C. (2010). **Metodología de la Investigación. Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales**. Tercera Edición. Editorial Pearson Educación. Colombia.
- Birkitt, M. (1994). **El libro completo de la Fotografía. Una guía completa de los últimos equipos, técnicas y efectos especiales tanto para el fotógrafo inexperto como para el avanzado**. Editorial Tursen Hermann Blume Ediciones. Madrid, España.
- Castillo, J. (2012). **La Composición de la Imagen del Renacimiento al 3D**. Editorial Paraninfo. España.
- Cendrós (2013). Cine. Unidad I. **Los códigos de la semiótica comunicacional cinematográfica y la estructura narrativa del lenguaje del cine**. Segunda Edición. Fondo Editorial de la Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín (URBE). Maracaibo, Venezuela.
- Cerda, H. (2015). **La Investigación Total: La Unidad Metodológica de la Investigación Científica**. Editorial Mesa redonda, Magisterio.
- Chávez, N. (2009). **Introducción a la Investigación Educativa**. Editorial Grafica González.
- De Santiago y Orte (2017). **El Cine en 7 Películas. Guía básica del Lenguaje Cinematográfico**. Edición Digital. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid.

- Del Cid, A., Méndez, R. y Sandoval, F. (2011). **Investigación. Fundamentos y metodología.** Segunda Edición. Editorial Pearson Educación. México.
- Díaz, V. (2009). **Metodología de la Investigación Científica y Bioestadística para Profesionales y Estudiantes de Ciencias de la Salud.** Segunda Edición. Editorial RiL. Santiago de Chile.
- Fernández, F. (2008). **Fotografía de Viajes. El mundo, tu cámara y tú.** Editorial Luiscots. Zaragoza, España.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). **Metodología de la Investigación.** Sexta Edición. Editorial McGraw-Hill, Interamericana Editores S.A. México.
- Hurtado, J. (2010). **Metodología de la Investigación Holística, guía para la Comprensión Holística de la Ciencia.** Editorial Quirón Ediciones. Venezuela.
- Martinez, E. (2011). **Hitchcock: Imágenes entre Líneas.** Primera Edición. Editorial Publicacions de la Universitat de Valencia (PUV). Valencia.
- Méndez, C. (2008). **Metodología: Diseño y desarrollo del proceso de Investigación.** Editorial Limusa.
- Sabino, C. (2002). **Proceso de Investigación: Una introducción teórico-práctica.** Editorial Panopo.
- Parella y Martins (2012). **Metodología de la Investigación Cuantitativa.** Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL). Caracas, Venezuela.
- Palladio, A. (2008). **Una visión de la Antigüedad.** Fondo Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. España.
- Pariente, J. (1990). **Composición Fotográfica.** Primera Edición. Editorial Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales, A.C. Tamaulipas, México.
- Rodríguez, E. (2005). **Metodología de la Investigación. La creatividad, el rigor del estudio y la integridad son factores que transforman al estudiante en un profesionista de éxito.** Primera Edición. Fondo Editorial de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. México.
- Wenham, M. (2011). **Entender el Arte. Una Guía para el Profesorado.** Primera Edición. Editorial GRAO. Barcelona, España.

(B) TRABAJOS ESPECIALES DE GRADO

- Báez y Duran. (2014). **Producción de un documental Fotográfico sobre el Catolicismo en el municipio Maracaibo**. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo.
- Carrión, P. (2016). **Composición del Encuadre Fotográfico en la Película Implicados**. Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Cruz, Colmenares, y Medina. (2010). **Análisis sobre la composición fotográfica presente en la sección de deportes de tres diarios del Municipio Maracaibo**. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Maracaibo.
- Gutiérrez, A. (2016). **El encuadre fotográfico entendido como proceso: factores tecnológicos, perceptivos y elementos constitutivos de la imagen fotográfica**. Universidad Complutense de Madrid. España.
- Pastor, M. (2015). **La dirección de fotografía de Emmanuel Lubezki a través de los ojos de Terrence Malick: de The New World (El nuevo mundo) a The Tree of Life (El árbol de la vida)**. Universidad Politécnica de Valencia. España.

(C) FUENTES ELECTRONICAS

- Banco Bicentenario. **Curiosidades del cine venezolano**.
[Http://www.google.com/amp/s/bicentenariobu.wordpress.com/2014/01/28/curiosidades-del-cine-venezolano/amp/](http://www.google.com/amp/s/bicentenariobu.wordpress.com/2014/01/28/curiosidades-del-cine-venezolano/amp/)
 Consultada 12/09/2018
- Memorial Plural. **Cine Latinoamericano**. [Http://www.memorial.org.br/cine-latinoamericano/](http://www.memorial.org.br/cine-latinoamericano/).
 Consultada 06/09/2018
- Revela2estudios. **40 películas recomendadas para fotógrafos**.
<http://revela2estudios.com/inspiración-fotografica/películas-recomendadas-para-fotografos/>
 Consultada 01/09/2018
- Stuyvesant, Ernest. (2015) **La Generación del Bolero revive en “El Malquerido”**. Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CONAC). [Http://www.cnac.gob.ve/?p=6293](http://www.cnac.gob.ve/?p=6293)
 Consultada 17/09/2018

(D) DOCUMENTOS LEGALES

Ley del Plan de la Patria 2013-2019. **Gaceta oficial N° 6.118 de fecha 4 de noviembre de 2013.** Caracas, Venezuela. Poder Legislativo de Venezuela.



ANEXOS



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

ANEXO A

FICHA DE OBSERVACIÓN

**INSTRUMENTO PARA EL ANÁLISIS SOBRE LOS PROCESOS DE
POSTPRODUCCION DE LA PELÍCULA EL MALQUERIDO DEL
DIRECTOR DIEGO RÍSQUEZ**

Pregunta a analizar	Respuestas
1. ¿Los personajes aparecen dentro del Espacio In en la Película el Malquerido del Diego Rísquez? Explique	
2. ¿De qué manera están presentes los personajes dentro del Espacio In en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez	
3. ¿De qué manera están presentes los objetos en el Espacio Off en la película El Malquerido del Director Diego Rísquez	
4. ¿Cómo serian las imágenes del Espacio Off en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
5. ¿Existen Primerísimo Primer Plano en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez? Explique	
6. ¿De qué manera se presenta el Primerísimo Primer Plano en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
7. ¿Cómo se presentan los Primeros Planos desde los ángulos contrapicados en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
8. ¿De qué manera se presenta el Primer Plano en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
9. ¿Cómo se presentan los Planos de Detalles desde ángulos contrapicados en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	

10. ¿De qué manera se presenta el Plano Detalle en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
11. ¿Cómo se presentan los Planos Medios desde ángulos contrapicados en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
12. ¿De qué manera se presenta el Plano Medio en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
13. ¿Cómo se presentan los Planos Americanos desde ángulos contrapicados en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
14. ¿De qué manera se presenta el Plano Americano en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
15. ¿Cómo se presentan los Planos Enteros desde ángulos contrapicados en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
16. ¿De qué manera se presenta el Plano Entero en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
17. ¿Cómo se presentan los Planos Conjuntos desde ángulos contrapicados en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
18. ¿De qué manera se presenta el Plano Conjunto en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
19. ¿Cómo se presentan los Planos Generales desde ángulos contrapicados en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	

20. ¿De qué manera se presenta el Plano General en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
21. ¿Cómo se presenta la Iluminación Neutra desde ángulos cenitales en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
22. ¿De qué manera se presenta la iluminación neutra en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
23. ¿Cómo se presenta la Iluminación Intensa desde ángulos cenitales en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
24. ¿De qué manera se presenta la iluminación intensa en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
25. ¿Qué representa el Color rojo en la utilería de la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
26. ¿Qué significado tiene los colores en la en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
27. ¿Qué representa el Blanco y Negro en los recuerdos del protagonista de la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	
28. ¿Qué significado tiene los blancos y los negros en la en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?	

Fuente: Barrios, Briceño y Gómez (2019).



UNIVERSIDAD
Privada
DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN

ANEXO B

FORMATO DE VALIDACIÓN

**FORMATO PARA EL INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN
(CUARTO AVANCE)**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE HUMANIDADES
MENCIÓN AUDIOVISUAL**



**FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS
INSTRUMENTOS PERTENECIENTES A LA INVESTIGACIÓN TITULADA:
ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN LA PELÍCULA EL
MAL QUERIDO DEL DIRECTOR DIEGO RÍSQUEZ**

REALIZADO POR:

**BR. MARÍA BARRIOS
BR. DAIGLENIS BRICEÑO
BR. ANTONELLA GÓMEZ**

TUTORES:

**ACADÉMICO: PAVEL CENDRÓS
METODOLÓGICO: JOSÉ SÁNCHEZ**

**SECCIÓN: S1113-P
NO. DE EXPEDIENTE: S55-03-18**

MARACAIBO, ABRIL DE 2019

Modelo de carta dirigida al Comité Académico

Maracaibo, Día _____ mes _____ año _____

Señores:

Miembros del Comité Académico

Coordinación de T.E.G. Facultad de Humanidades y Educación

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado **“ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA EN LA PELICULA EL MAL QUERIDO DEL DIRECTOR DIEGO RÍSQUEZ”**.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes,

Atentamente,

María Barrios

Daiglenis Briceño

Antonella Gómez

1. TIPO DE INVESTIGACION

Analítica, tipo descriptiva, documental.

2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

No experimental, transeccional o transversal descriptivo.

3. POBLACIÓN

La población estará conformada por la totalidad de las escenas setenta y tres (73) que conforman la película El Malquerido del Director Diego Rísquez. Esta población se considera finita y accesible de la misma forma se estará en presencia de un censo poblacional.

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación documental.

4.1. INSTRUMENTO

Una (1) ficha de observación conformada por veintiocho (28) preguntas abiertas dirigidas a la película el Mal Querido del Director Diego Rísquez. (Ver anexo A).

4.1.1. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

Validez de contenido mediante juicio de expertos, fungiendo como expertos los miembros del Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín.

5. TÉCNICA DE ANÁLISIS

Cualitativa.

Tabla de Construcción y Validación de la guía de observación para el Análisis de la Composición Fotográfica en La Película el Malquerido del Director Diego Rísquez
Objetivo General: Analizar la Composición Fotográfica en La Película el Malquerido del Director Diego Rísquez

Objetivos específicos (OE)	Universo (U)	Unidad de Observación (U.Ob.)	Categoría (C)	Subcategoría (Sub C)	Unidad de Análisis (UA)	Preguntas (P)	Área de Validación									
							Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
							P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I

Analizar el Uso del Color de la composición fotográfica en la película el Malquerido del Director Diego Rísquez	Película "El Malquerido" del Director Diego Rísquez	Composición Fotográfica de la película el Malquerido del Director Diego Rísquez	Composición fotográfica	Uso del Color de la composición fotográfica	Color	25. ¿Qué representa el Color rojo en la utilería de la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?																
						26. ¿Qué significado tiene los Colores en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?																
					Blanco y Negro	27. ¿Qué representa el Blanco y Negro en los recuerdos del protagonista de la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?																
						28. ¿Qué significado tiene los Blanco y Negro en la Película el Malquerido del Director Diego Rísquez?																

Fuente: Barrios, Briceño y Gómez (2019).