



Capítulo II

MARCO TEÓRICO

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Según Tamayo y Tamayo (2004, p.146), los antecedentes de la investigación no son más que; “todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgar e interpretar la problemática planteada, constituye los antecedentes”. Se trata de hacer una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado con el fin de determinar el enfoque metodológico del mismo estudio. Es por ello que se tomarán como referencia los trabajos de investigación previamente elaborados sobre las variables “Documental cinematográfico” y “Mitos”, los cuales servirán como guía para el desarrollo del estudio.

Aguirre (2001), realizó un trabajo de investigación de tipo documental titulado “Mitos y Olvidos en la Historia Oficial de México”, “Memorias y contra memorias en la nueva disputa en torno del pasado y del presente histórico mexicano”, en la que el autor refleja lo que es la memoria colectiva y como “no se conserva el pasado, sino que se reconstruye con

ayuda de restos, textos y tradiciones que el pasado ha dejado en la historia”, pero también con apoyo de hechos psicológicos y sociólogos recientes.

El documental trata de aquellas experiencias vividas por un pueblo, las cuales permanecen en la memoria de sus habitantes. En relación con el tema también se hace referencia a la independencia de México, un hecho que se mantiene recordado por todo el pueblo con múltiples ritos, ceremonias, museos, símbolos y gestos que se acoplan a todas esas memorias históricas. El tipo de investigación realizada fue descriptiva y de campo, con un diseño de investigación de carácter documental, se obtuvo el testimonio de historiadores y habitantes de diferentes estados de México, mediante entrevistas y encuestas.

Los resultados obtenidos por la investigación lograron aumentar el bagaje cultural de todas aquellas clases marginadas, pero vivas dentro de la sociedad mexicana, en cuanto a la independencia, su historia y su cultura. Así mismo, dar a conocer la función de los medios de comunicación en la difusión de los mitos y leyendas y la legitimidad que les otorga ante la sociedad.

Así pues, el aporte fundamental que se perfeccionó respecto a lo anteriormente expuesto, es que la información obtenida pudo ayudar a concretar el auge de los mitos, al permanecer en memoria de las personas durante muchos años, aunado a contemplar los múltiples ritos que dicho país sigue como costumbre.

No obstante, según los autores, Barreto, Colina, Prada y Vera, (2009) en la realización de la investigación titulada “Producción de un Documental Cinematográfico sobre los mitos de la Etnia Wayúu en el Municipio Mara”, tuvo por objetivo destacar que los mitos pocas veces se muestran personificados con fuerzas de la naturaleza, al constituir una historia sobrenatural; y como la teoría del documental cinematográfico puede considerarse la creación oportuna de una historia real estando sujeta a la utilización de un lenguaje audiovisual y dinámico.

Todas estas razones por los enfoques teóricos utilizados por Chacín (2008) y Annichini (2004). Se indica así mismo, que se aplicó una investigación de tipo descriptiva, ya que se narra de manera completa todos los pasos para realizar producciones y a su vez se consideró de campo, debido a que la información se extrae de forma directa, utilizándose como instrumento la entrevista que constó de 34 ítems, y luego de ser validada por el comité académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín; finalmente fue aplicada a una población de tipo finita..

Posteriormente, los resultados de dicha investigación determinaron que la estructura narrativa del documental de los mitos de la etnia wayuu va a depender de la construcción narrativa que elija el director para contar la historia, en el caso de los mitos se resalta que en éstos está la virtud de recoger la manifestación más genuina sobre el inicio de sus antepasados por

lo que la tendencia de mayor relevancia de acuerdo a los expertos es que los mitos son historias sagradas porque son acontecimientos que éstos han vivido.

Sobre la base de las ideas expuestas, esta investigación brindó un aporte significativo en virtud de la variable que se materializó, lo cual favoreció a la investigación del conjunto de etnias que estableció a una cultura y entre ellos mitos y leyendas al indagar la historia del duende Momoy, profundizando mitos y el desencadenamiento de ellos.

La investigación de Fernández (2011) titulada “Producción de un documental cinematográfico sobre los mitos en la zona del Parque Nacional Guaramacal Boconó Estado Trujillo” para optar por el título de licenciado en comunicación social mención: Audiovisual en la Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín en la ciudad de Maracaibo.

Su objetivo fue producir un documental cinematográfico sobre los mitos en la zona del parque nacional Guaramacal Boconó Estado Trujillo y se basó en el mito de los Momoyes, dándolo a conocer como mito emblemático de Boconó, además que se le dio un enfoque desde el punto vista social, contribuyendo a la difusión y promoción de elementos culturales que identifican a zonas específicas del país, especialmente la región andina, representada por el Estado Trujillo.

Para cumplir con dicho propósito se estructuró un marco teórico en los planteamientos de autores como Lastarria (1985), Velázquez (1985), Garzón (1996), Amorós (2007), Caseneuve (2010), Sánchez (2011), Imbert (2011), Gil (2011), Mendoza (2011), Klrk (2011), Jonas (2011), Garrido (2011),

Ponce (2011), Ellis (2011), Cirlot (2011), Miralles (2011), Danbolt (2011). Trabajaron por medio de una investigación descriptiva de campo la cual se ubica como un proyecto factible. Su diseño de investigación fue no experimental, ya que sus datos provienen de documentos escritos, además de que las variables no fueron manipuladas.

Su población estuvo conformada por dos expertos en audiovisual, así como dos expertos en mitos del Estado Trujillo, la muestra utilizada en la investigación fue intencional ya que tomo un número de sujetos restringidos y no se realizó muestreo. Para la recolección de datos los investigadores utilizaron la observación mediante encuesta. Como instrumentos se aplicó una entrevista dirigida a los expertos en audiovisual y una entrevista dirigida a los expertos en mitos. En este sentido, este trabajo de investigación aportó gran ayuda a la presente tesis debido a que generó una fuente de información acerca de lo que es la variable Documental Cinematográfico como se define y cuál es la historia del mismo.

En el mismo orden de ideas, de acuerdo a los autores, Caldera, García, Marcano, Valles, (2012) la realización de la investigación titulada “Producción de un documental cinematográfico sobre los atractivos turísticos de Cumaná capital del Estado Sucre”, tuvo por objetivo producir un documental cinematográfico sobre los atractivos turísticos de Cumaná Capital del Estado Sucre.

Por consiguiente, los enfoques teóricos se aplicaron tomando en cuenta a los autores Borja (2001), Bordwell y Thompson (2003), Burrocos, Grass,

Foust y Wood (2003), Fernández (2005), Díaz (2008), Acerenza (2005), Ezagüi (2000), diseñando por lo tanto como metodología; una investigación de carácter descriptivo, por medio de una producción de campo, ya que se estudian las variables de "Documental Cinematográfico" y "Atractivos Turísticos". En efecto; de acuerdo a la población se estudian a cuatro expertos; dos en producción cinematográfica y dos en el área de turismo, para efectuar la recolección de datos se realizaron entrevistas constituidas por 38 ítems.

En este sentido; la validación de los instrumentos consistió en la evaluación por tres miembros del Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Rafael Beloso Chacín. Así mismo, como resultado de dicha investigación se identificó los tipos de atractivos turísticos de sitios y de eventos, se analizan las facilidades de los atractivos turísticos y se determinó la accesibilidad que tienen los atractivos turísticos, los cuales se pueden disfrutar en su totalidad al visitar la ciudad de Cumaná.

Finalmente, esta investigación brindó un aporte significativo debido a que contó con el propósito de dar a conocer un determinado tema, el cual pudo valerse de imágenes espontáneas, y en este caso en particular ser adoptado en pro a lo que se desea en el discernimiento de la misma. No obstante, se manifiesta con respecto a la población que se estudia ya que

cuentan con expertos en el tema para lograr así una determinada recolección de datos.

En este orden de ideas, se toma como referencia el trabajo de investigación elaborado por Graterol (2012), titulado “Aproximación etnohistórica a un mito de los Andes Venezolanos: “Los Momoyes en Boconó-Trujillo Venezuela”, cuyo objetivo general fue sustentado en los modelos teóricos de Clarac (1981), Aguirre (1995), García (1997), Rodríguez (2000), Durán (2000), Marín (2001), León (2001), Franco (2009), Rojas (2011).

El tipo de investigación realizada fue descriptiva y de campo, con un diseño de investigación no experimental. Se obtuvo el testimonio de historiadores, profesores, y habitantes del Municipio Boconó y el Estado Mérida, mediante entrevistas aplicadas con validación de La Universidad de Los Andes – Mérida. La aplicación de los cuestionarios fue hecha de manera cualitativa, los cuales consistieron en la comparación de los testimonios y opiniones emitidas durante la aplicación del instrumento, en cuyo caso fue la grabación digital de voces de profesionales, jóvenes y adultos conocedores del tema.

Los resultados obtenidos por la investigación cumplieron el fin de develar los significados que tienen los mitos en el folclore de los andes venezolanos y como esto influye en el desarrollo sociocultural e histórico del Municipio Boconó. Así mismo, dar a conocer la función de los medios de comunicación

en la difusión de los mitos y leyendas y la legitimidad que les otorga ante la sociedad.

Así pues, esta investigación brindó un aporte significativo en el presente trabajo de investigación, ya que permitió comprender y evaluar el significado y la influencia que tienen los mitos sobre la vida de los creyentes de la mitología y los pobladores de la comunidad Boconesa. Así mismo, aporta significativos testimonios y puntos de vista de diferentes entrevistados durante el desarrollo del mimo, lo que facilitó comprender el alcance del mito.

2. BASES TEÓRICAS

A continuación, en esta segunda parte del trabajo de investigación se presenta el análisis crítico realizado a los postulados de diversos autores, quienes han centrado sus publicaciones en las dos variables de esta investigación, las cuales son documental cinematográfico y mitos.

2.1. PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE CINE

De acuerdo con Fernández (2010, p. 45) una producción audiovisual necesariamente pasa por diferentes fases, desde el inicio de su gestión hasta su culminación y presentación definitiva. En este apartado se expondrá de forma sintética un proceso típico de producción de una obra audiovisual presentado desde el interés que genera para el productor. En primer lugar, la entidad productora tiene que estudiar el proyecto

audiovisual que desea emprender, cuya idea pudiera estar un tanto elaborada.

Por otro lado, Polverino (2007, p. 160) establece que la realización de una película cinematográfica se divide consecuentemente en tres etapas: la de preparar o planificar la filmación, la de filmar la película y por último, la de terminar el proyecto hasta llegar al producto final previamente editado.

Sin embargo, según la perspectiva de Silva y Cendrós (2016, p. 101) señalan que el proceso de producción cinematográfica es un trabajo arduo y complementario donde participan un sin número de personas, conjugándose diferentes artes, involucrándose en las etapas de pre-producción, producción y la post-producción”

Teniendo en cuenta los enfoques de los autores antes mencionados, se puede llegar a la conclusión de que sus puntos de vista convergen en la idea principal de que el proceso de producción se basa en tres etapas o fases, como mencionan Fernández y Martínez (1994) y Polverino (2007); así mismo los autores Silva y Cendrós (2016) nos definen estas etapas.

Los investigadores fijan posición con los autores Silva y Cendrós (2016) ya que consideran que su definición es la más completa para definir un proceso de producción cinematográfico, siendo el mismo, el proceso de producción cinematográfico que se caracteriza por un proyecto audiovisual que se desarrolla mediante la ejecución de tres etapas o fases que constan de pre-producción, producción y post-producción; también conocidas como concepción de ideas y la preparación de la filmación,

filmar las escenas y el montaje final de la propuesta, dando como resultado el proyecto culminado.

2.1.1. ETAPAS DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE CINE

De acuerdo a lo planteado por Fernández (2009, p. 93) las etapas de producción de cualquier película son aquellas en las que se adoptan todas las decisiones y los preparativos para el rodaje. En lo que se refiere a documental incluye la elección de un tema, los trabajos de investigación; la formación de su personal de producción; escoger los equipos de filmación que serán necesarios y las decisiones en cuanto al sistema, el programa, y los horarios de rodaje.

Por otro lado, Hernández (2011, p. 111) señala que las etapas de producción son, documentales producidos para la pequeña o gran pantalla que han sido equiparados tradicionalmente a los grandes reportajes, el mismo debe constar de un procedimiento que vaya desde su planificación, hasta la producción y post producción de la misma con fines documentales.

De la misma manera, (Silva y Cendrós, 2016, p. 101) El proceso de producción se divide en tres etapas, debido a que en principio se escribe el guion, luego se organiza el plan de rodaje para llegar al día uno de la filmación y por último se inicia el montaje donde ya comienza a tener forma la película, porque es de esta manera cuando se empiezan a mezclar los sonidos y las imágenes para dar a luz una obra cinematográfica.

En conclusión los autores señalados concuerdan en que las tres etapas de producción son de suma importancia para la realización de un proyecto cinematográfico, ya que según lo afirmado por Fernández (2009) las etapas de producción de cualquier película son aquellas en las que se adoptan todas las decisiones y los preparativos para el rodaje, Así mismo, Silva y Cendrós (2016) dividen el proceso de producción en tres etapas, sin embargo, Hernández discierne de ello porque simplemente habla de una producción estructurada con una finalidad informativa.

De modo que; los investigadores se identifican con los autores Silva y Cendrós (2016) ya que consideran que su definición es la más acertada, pues es de suma importancia adoptar decisiones para que se lleven a cabo los preparativos del rodaje y cumplir las fases de una producción para que el mismo adopte la forma deseada involucrando los elementos necesarios..

En conclusión, las etapas del proceso de producción cinematográfico son fundamentales para elaborar un proyecto audiovisual, ya que están directamente relacionadas entre sí, pues una no puede llevarse a cabo sin antes culminar la anterior. Para entrar en detalle dichas etapas serán explicadas a continuación:

2.1.1.1. PRE-PRODUCCIÓN

Para Silva y Cendrós (2016, p. 101) la preproducción es “el inicio con la concepción de la idea donde se realiza el trabajo de investigación, tratamiento, adaptación de la información, boceto de guion, diseño de un

plan de rodaje, diseño de decorados, incorporación del equipo técnico al proyecto.

De modo que, desde una perspectiva subjetiva, esta etapa versa básicamente en cuando se va a terminar de detallar la edición de la producción, y que, por tanto, llegaría el turno de las etapas de preproducción y producción audiovisual, para cumplir a cabalidad con el proceso de la producción dentro del cine.

2.1.1.2 PRODUCCIÓN

La producción es aquella que se da una vez concluida la fase de preproducción, ya que es allí que inicia la puesta en marcha de la película, su duración varía dependiendo del tipo de película. En tal sentido, para Fernández (2009, p. 111) la producción es “el conjunto de elementos que no son necesarios para editar y que por su naturaleza se filman durante el proceso de grabación, iniciando en sí, el proceso de rodaje del cual se interpreta”. Este conocimiento resulta vital para los investigadores de este trabajo de grado ya que les permite afrontar esta etapa de la producción sabiendo que hay que cumplir lo trazado en la preproducción para obtener el resultado esperado.

2.1.1.3. POST-PRODUCCIÓN

Con el material obtenido en el rodaje, en la fase de postproducción se monta la imagen de la película, se sonoriza, y se hacen los efectos. Parte de

los trabajos de postproducción acostumbran a solaparse con el rodaje, ya que mientras se rueda se va montando parte del material. De esta manera también se comprueba lo ya rodado y que no haya errores como desenfoques o ralladuras en el negativo. (Silva y Cendrós 2016, p. 102).

Es decir que; forma parte de una secuencia de procesos finales para poder concretar con éxito la producción deseada, logrando, por tanto, incorporar todos y cada uno de los elementos que caracterizarán al mismo, permitiendo por lo tanto que se editan las imágenes, el sonido y los efectos especiales de las películas.

2.2. DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO

De acuerdo a Silva y Cendrós (2016, p. 7) “Un documental cinematográfico es aquel que muestra un hecho real, bajo la mirada subjetiva del director siempre exponiendo una realidad fragmentada que puede ser proyectada, para lograr sensibilizar al público en algún tópico determinado”. De acuerdo con Cordido (2006, p. 23) “Un documental es el film que elabora creativamente la realidad, la cual puede ser en acto o histórica”. A estas alturas ha quedado demostrado que la producción documental busca tratar un tema específico de interés general.

No obstante, en la concepción de Campo y Piedra (20/02/19) el documental cinematográfico es “la indagación de la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se

constituye en archivo y memoria de las culturas, pero tiene infinitas formas de hacerlo". En este sentido, el amplio abanico de films documentales permite una indagación histórica de las cualidades de lo filmado y sus perspectivas futuras.

Así pues, de acuerdo a lo planteado y estudiado por los diversos autores, se evidencia que hay semejanzas con respecto a las perspectivas de cada autor, teniendo en cuenta que Silva y Cendrós (2016), enfatizan que es aquel que muestra un hecho real, Cordido (2006), señala que es el film que elabora creativamente la realidad, Campo y Piedras (20/02/19) parten de la idea de que es la indagación de la realidad.

En vista de ello, para esta investigación se toma la percepción de los autores Silva y Cendrós (2016), debido a que este coadyuva a lo concerniente de la creatividad plasmada, basándose en una producción documental que busca resaltar un tema en general, que parte de un hecho real.

En conclusión, es preciso hacer referencia que, desde el punto de vista de los investigadores de este trabajo especial de grado, un documental cinematográfico es la expresión de un hecho informativo y didáctico, que intenta mostrar la realidad de forma objetiva con aspectos de la misma y llevándolos a cabo por medios audiovisuales que son recabados directamente del lugar en el que ocurren los hechos.

2.2.1. ESTRUCTURA NARRATIVA

De acuerdo con Pérez (2008, p.145) la estructura narrativa “se suele articular a partir de una crisis personal, que se espera resolver a través de un proceso de autoconocimiento apoyado en la filmación del periodo posterior”. Teniendo en cuenta lo expuesto, se pueden presentar como una indagación en la que, a través de una reconstrucción cronológica de la propia vida, se dote de sentido a la misma y se intente estructurar una identidad fragmentada o inestable.

Según Fernández (2010, p. 111), la estructura del documental consiste en: “Todo buen trabajo periodístico, con un comienzo, un desarrollo y un final. En tal sentido, en el guion documental se expone la estructura narrativa la cual posee tres (3) partes, comienzo, desarrollo y final” de este modo, concluye en que este proceso esta dividido en tres partes, que le dan forma al cuerpo del mismo.

Obradors (2007) citado por Silva y Cendrós (2016), considera que los elementos utilizados en la estructura narrativa “Operan como persuasivos, y por lo tanto, hay que tener en cuenta las consecuentes significaciones implícitas que dichos elementos producen”, aportándole sentido y coherencia a la información que se va a transmitir en la producción y provocando un impacto.

De acuerdo a lo señalado, hay semejanzas con lo que muestran los autores Fernández (2010, p. 111), al igual que Obradors (2007) citado por Silva y Cendrós (2016), en su conceptualización, debido a que, ambos cubren el prospecto para la estructura del documental, contemplando consigo un comienzo, un desarrollo y un final con respecto a la realización del mismo, sin embargo; Pérez (2008) parte de la indagación totalmente diferente, y se enfoca en una determinada reconstrucción cronológica de la propia vida, se dote de sentido a la misma y se intente estructurar una identidad fragmentada o inestable.

En este sentido, se fija posición con el autor Obradors (2007) citado por Silva y Cendrós (2016), por cuanto muestra una percepción más amplia a vislumbrar con respecto a dicha estructura, y que consigo lleva a profundizar con mejor protagonismo la manera de ver como la misma se comporta dentro de la producción, llevando a cabo un proceso que ayuda a contemplar de una u otra manera los pasos a seguir.

2.2.1.1. COMIENZO

Es la entrada, con imágenes y palabras, que persiguen capturar la atención de los espectadores mientras indica lo que está por venir. Obradors (2007, p. 28; citado por Silva y Cendrós (2016, p. 29). Es decir que; en esta etapa se le da uso a las imágenes y palabras para poder atrapar la mirada subjetiva del espectador, lo cual permite persuadir con respecto a ello, y así

mismo, se puede indagar en lo que se aproxima en el transcurso de la trama. Esta teoría es fundamental para los investigadores ya que les brinda el conocimiento para darle importancia al inicio de la estructura narrativa en la pre-producción.

2.1.2.2. DESARROLLO

Es la exploración del problema planteado. Es el análisis desde un definido punto de vista y en los términos más exactos. Obradors (2007, p. 28; citado por Silva y Cendrós (2016, p. 29). En tal sentido, el desarrollo se plantea cuando se realiza un análisis de lo estudiado, para así poder enlazar un comienzo con una trayectoria posterior, que permita por lo tanto darle sentido a lo que se quiere elaborar.

2.1.2.3. FINAL

Es un sumario, una exhortación, el punto de vista del redactor o redactores sobre el asunto planteado. Obradors (2007, p. 28; citado por Silva y Cendrós (2016, p. 29). Asimismo, en esta etapa, se manifiesta la conclusión de dicho proyecto audiovisual, permitiendo la exhortación desde el punto de vista amplio y anticipado del redactor de la trama, y que por lo tanto debe hacerlo de manera prolongada y persuasiva para lograr consigo un final contundente y que marque por lo tanto a la persona que está siendo espectadora del mismo.

2.2. MITO

Los mitos son producto del imaginario colectivo, de este modo han dado origen a las historias que hoy en día la sociedad considera como verdaderas o falsas y se han transmitido de generación en generación de diversas maneras hasta mantenerse vigentes. En este orden de ideas, según Mendoza (1998, p. 201) el mito “es una narración de un suceso acaecido en un mundo anterior o distinto del presente, se caracteriza por su significación religiosa o filosófica, la presencia de personajes elevados (dioses, semidioses, héroes) y, por regla general, el carácter fatalista por sus resoluciones”.

Pertinentemente, Asse (citado en Malinowski y Durkheim, 1997, p. 28) señala, que, “el mito es una racionalización y una validación del rito y que metamorfosea las esperanzas y los miedos humanos, en especial el miedo a la muerte”.

A propósito, Eliade (2006, p. 6) señala que el mito “es una realidad cultural extremadamente compleja, que puede abordarse e interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias. El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los comienzos”.

De acuerdo a lo establecido por Eliade (2006) “El mito parte de la narración de un suceso acontecido en un tiempo y espacio, protagonizado por entes sobrenaturales considerados superiores”. Por otro lado, Asse (citado en Malinowski y Durkheim, 1997) señala que “Los mitos parten de los

ritos y son el reflejo de las esperanzas y los miedos de la humanidad, haciendo énfasis en la muerte”. A su vez, Mendoza (1998), define al mito como una narración de un suceso ocurrido en el pasado caracterizado por una corriente religiosa o filosófica.

Los investigadores se identifican con la teoría señalada por Eliade (2006) ya que consideran es la más acertada y la que más se aproxima al concepto de mito, englobando sus características más resaltantes, así como también lo expone como una actividad sagrada realizada por personajes sobrenaturales y cuya existencia no está comprobada pero que se considera una realidad cultural compleja.

En definitiva, el mito es una historia real o verdadera con origen en un tiempo prestigioso, que parte del imaginario colectivo y que es protagonizada por seres o hechos sobrenaturales, dicha historia, es transmitida de diversas formas a través de los años hasta mantenerse vigente como una realidad cultural, una de sus características esenciales, es que enaltece la existencia de un ser sobrenatural, que en muchas culturas tienden a considerarse como dioses o semidioses.

2.2.1. ESTRUCTURA Y TRANSFORMACIÓN DEL MITO

Para dar inicio a la estructura y transformación del mito, es necesario señalar que la misma, es el conjunto de relaciones que mantienen entre sí las partes de un todo, mientras que la transformación proviene de la acción y el efecto de transformarse a través del tiempo y los cambios. Es por ello que

es bien sabido que el mito posee una estructura y la misma se ha transformado a través de los años como se presenta a continuación.

Según la perspectiva del autor Lozano (1998, p. 40) el mito “se construye y se estructura siguiendo un paralelismo con la forma en que se estructura el ser humano (madurez y desarrollo)”. En este sentido, el desarrollo del ser constituye un hecho histórico a partir del cual se mitifica para dar una explicación comprensible de la propia existencia. Es por ello que podemos asimilar el desarrollo de la cultura al desarrollo del mito, estableciendo un paralelismo adecuado entre los estadios que en su desenvolvimiento ambos transitan.

Por otra parte, de acuerdo a lo expresado por Eliade (2016, p.9) la estructura del mito está constituida por “la historia de los actos de seres sobrenaturales, la cual es considerada absolutamente verdadera, ya que se refiere a realidades, y es sagrada porque es obra de seres sobrenaturales”. En la estructura del mito, se habla sobre la creación y la existencia de algo, un comportamiento, una institución o una manera de trabajar, y de cómo se han fundado, mientras que se resalta la vivencia del mismo mediante la exaltación, la rememoración y la reactualización a través del rito por considerarse una potencia sagrada.

En otro sentido, para Gómez (1976, p.7) es “el conjunto de la mitología de una cultura o de una región que abarca un campo mítico determinado”. Siguiendo esta misma línea, las apariencias del mito recubren estas estructuras, poco numerosas que ofrecen el carácter de objetos absolutos;

matrices de engendramiento por deformaciones sucesivas de tipos que es posible ordenar en series y que deben permitir reencontrar hasta los menores matices de cada mito concreto tomado en su individualidad.

Dentro del estudio, se aprecia que los enfoques de los autores son divergentes, puesto a que Lozano (1998) señala que la estructura y transformación del mito sigue un paralelismo con la forma de estructura del ser humano en cuanto a la madurez y desarrollo. Por su parte, Eliade (2016) atribuye la estructura del mito a la historia de los hechos sobrenaturales, la cual es considerada como verdadera y sagrada y se mantiene en el tiempo a través del rito. Por otro lado, Gómez (1976) el conjunto de la mitología de una cultura abarca un campo determinado el cual es objeto de su análisis estructural. Así mismo señala que la estructura del mismo está compuesta por las apariencias del mito y por deformaciones sucesivas.

En este precepto, los investigadores se apegan a lo señalado por Gómez (1976), puesto a que su teoría define la estructura y transformación del mito como un proceso que parte de las deformaciones sucesivas y de la apariencia que éste sufre, lo que conlleva a reencontrar hasta los menores matices de cada mito concreto tomado en su individualidad.

En conclusión, la estructura y transformación del mito es el proceso de metamorfosis por el cual él mismo atraviesa en el tiempo y que supone una serie de deformaciones sucesivas que se complementan con el imaginario colectivo, los ritos, la exaltación, rememoración, reactualización y la religiosidad presente en cada comunidad creadora de su propia cultura y

sistema de creencias. Así mismo, la estructura y transformación de los mitos, no se puede analizar en su totalidad, debido a que cada mito posee su propia estructura y su propia transformación que lo diferencia de los demás.

2.2.1.1. LA ARMADURA

Según la perspectiva de Gómez (1981, p.8) es el conjunto de caracteres que permanecen invariables en dos o más mitos; estos se consideran entonces homomorfos. Pese a la común armadura, el signo de las relaciones concretas entre los términos que la armadura vincula puede diferir de un caso a otro, e incluso invertirse, prevaleciendo solo el isomorfismo o la homología entre las oposiciones. Así ocurre con la completa homología existente entre las configuraciones de armaduras generatrices de la transformación, que se aprecia en los mitos indios de las Américas. Dicho de otro modo, son las características específicas y relevantes de ciertos mitos que mantienen una forma invariable entre sí a través del tiempo.

2.2.1.2. LA REDUNDANCIA

La redundancia constituye otro fenómeno propio de la lógica mítica. La presencia de la redundancia es indispensable para que exista cualquier lenguaje o gramática. Mediante el análisis, la redundancia se recupera en los distintos niveles del pensamiento mítico, en el conjunto de todas las versiones y en la referencia a éstas a la realidad etnográficamente observable, (Gómez 1976, p.8).

En tal sentido, los mitos que reflejan mejor esa realidad tal cual es, se consideran de primer rango, luego, los demás se clasifican de segundo rango, tercer rango y así sucesivamente, conforme se van alejando del tiempo más simple y necesitan, por tanto, la mediación de mayor número de transformaciones. La redundancia se manifiesta guardando relación a la estructura formal de cada versión original del mito, el cual sirve como materia prima para los demás.

2.2.1.3. LA PERMUTACIÓN

Según Gómez (1976, p.8) la permutación es un tipo de elemento combinatorio que explica la estructura transformacional de la mitología, dado a que el sistema se caracteriza por sus perpetuas transformaciones que operan de un nivel a otro, de una variante a otra de un mismo mito, de un mito a otro, de una sociedad a otra para los mismos mitos o mitos diferentes. De esta manera la transformación o conversión recíproca existente, afecta a la armadura, el código y el mensaje original del mito, respetando el principio de conservación mítica según el cual, de todo mito, siempre podrán originarse nuevos mitos. De ahí que; algunos de ellos no parecen tener relación, comparten una estructura lógica idéntica.

Esto quiere decir, que la permutación es la característica de la lógica mítica por la cual se permiten una cantidad indefinida de transformaciones de un mito para originar otros y así permitir que los mismos perduren en el

tiempo. A pesar de que estas transformaciones puedan crear diferencias entre ciertos mitos, estos pueden llegar a compartir la misma estructura lógica y pertenecer al mismo grupo de mito.

2.2.2. TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO

Para Triarte (1996, p. 30) el tránsito del mito al logos “guarda estrechas relaciones con el paso de la transmisión oral a la transmisión escrita, pero para que este paso fuera posible esto es, para que la escritura se difundiese entre prácticamente toda la población, fuese preciso que acontecieran importantes cambios en el seno de la propia escritura”.

Sin embargo, según (Maduro, 2004, p. 50) indaga en que, la literatura no solo ha sido una vía de transmisión del pensamiento mítico, sino la vía específica que ha puesto sus formas de representación propias al servicio de la expresión y la transmisión de los mitos. Todas las obras que configuran el patrimonio tradicional de los pueblos antiguos, o actuales pueblos no históricos, pueden ser consideradas como conjunto de expresiones míticas que repiten o vuelven a modular ciertas estructuras básicas. Representan así una etapa posterior a la del mito ritual, vivido por una comunidad y transmitido oralmente en los tiempos de su vigencia.

Así mismo, Debray (citado en Prat 1999, p. 32) afirma lo siguiente: Cuando se habla de patrimonio, va más allá de la comunicación, puesto que la transmisión es el transporte de información a lo largo del tiempo e involucra a la memoria colectiva, mientras que la comunicación o transporte de

información en el espacio solo se refiere a la circulación de mensajes en un momento dado.

Así pues, al enfrentarnos al mito como fenómeno histórico será mucho más ventajoso estudiarlo desde la perspectiva de su transmisión que desde la de su comunicación. Hay que tener en cuenta que aunque los autores se refieren al tema de la transmisión de patrimonio, sus puntos de vista difieren ya que según, Iriarte (1996), corresponde al tránsito del mito guarda estrechas relaciones con el paso de la transmisión oral a la transmisión escrita, ya que la escritura se difunde entre prácticamente toda la población; por su parte Maduro (2004) opina que La literatura no solo ha sido una vía de transmisión, sino la vía específica que ha puesto la representación propia al servicio de la expresión y la transmisión de los mitos.

En este orden de ideas, Debray citado por Prat (1999) habla de que el patrimonio “va más allá de la comunicación, puesto que la transmisión es el transporte de información a lo largo del tiempo e involucra a la memoria colectiva, y que es mucho más ventajoso estudiarla desde la perspectiva de su transmisión que desde la de su comunicación”.

Los investigadores se identifican con lo señalado por Debray citado por Prat (1999) dado que su teoría hace referencia a que la transmisión del patrimonio va más allá de la comunicación, y que la información manejada por los mitos es capaz de perdurar en la memoria colectiva por largos

periodos de tiempo, esto permite que un mito o una leyenda se convierta en referente cultural de una región o un pueblo.

En definitiva, la transmisión del patrimonio es un proceso comunicacional que permite difundir información referente al folklore de una zona geográfica específica, permitiendo así que esta permanezca vigente en la memoria de sus habitantes y de quien escuche sobre los mitos y leyendas de la zona haciendo de esta parte esencial de la cultura regional por muchos años ya que pasa de generación en generación.

2.2.2.1. EL MITO COMO ALEGORÍA

Según Prat (1999, p.12) en los años antes de Cristo, cada cultura se permitió una interpretación alegórica distinta buscando dar una respuesta a la existencia de los mitos, cada uno concluía en un punto similar, que los mitos representaban una realidad infame, y que todos los dioses no eran sino manifestaciones de un solo dios solar.

El mito como alegoría logra sobrevivir a pesar del descontento de muchas culturas que no compartían ciertas creencias puesto a que en la educación y en el arte siguieron transmitiéndose, el cristianismo siguió basándose en los clásicos, incluyendo a los poetas creyentes de mitos, y por lo tanto, la interpretación alegórica sostuvo larga vida. Se consideraba que los mitos eran alegorías de las ideas morales, y gracias a esta interpretación, los mitos

formaron parte del cristianismo como símbolo de vicios, virtudes, verdades morales o disciplinas de estudio.

2.2.2.2. EL MITO COMO HISTORIA

Para Prat (1999, p.13) Los mitos narran leyendas de héroes, personajes fantásticos, seres sobrenaturales y divinidades, cuyos relatos están basados en una realidad modificada que cuenta historias de los antiguos dioses como recuerdos de caudillos, sabios y personajes ilustres antiguos que el pueblo había deificado. Partiendo de esta idea, el mito como historia ha tenido a lo largo del tiempo un importante significado para la sociedad, puesto a que ha dado vida a personajes fantásticos y sobrenaturales muchas veces venerados y que pasan a formar parte del imaginario colectivo, y por ende, del recuerdo a través de los años.

2.2.2.3. EL MITO COMO CIENCIA

Prat (1999, p.16) sostiene que la idea de que los astros son dioses se desarrolló muy temprano en la humanidad y dio nacimiento a la astrología. Se identificaban ciertas constelaciones con divinidades, hasta que se desarrolló un complicado sistema astrológico que influyó en el pensamiento de los pueblos antiguos. De acuerdo con los documentos que se conservan, la interpretación alegórica comienza en la misma época en que los filósofos empiezan a criticar los mitos.

Dicho de otro modo, los mitos dieron origen a investigaciones y creencias científicas del hombre que buscaba dar una respuesta a los acontecimientos naturales y astronómicos que se desarrollaban al principio de la humanidad, de este modo sus interpretaciones concluían en poderes atribuidos a dioses que hoy en día siguen vigentes en algunas culturas y prácticas.

3. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS

Alegoría: Es un recurso literario y se basa en el significado oculto de las palabras. De esta manera, una narración con mensaje aparente esconde un mensaje paralelo distinto. Normalmente los relatos alegóricos cuentan historias sencillas sobre individuos y animales, pero en el fondo se trata de una reflexión sobre ideas abstractas (www.definicionabc.com, 03/02/19).

Cosmos: Universo, mundo en su totalidad y como un todo, conjunto integro de la materia infinita que se mueve en el espacio y en el tiempo, con la tierra, el sistema solar y las galaxias incluida la nuestra. Prácticamente, sin embargo, no es raro que por cosmos se entienda solo la parte del universo vecina a la tierra con exclusión, además de esta última (en tal sentido, “cósmico” significa “extraterreno”); en este caso suele quedar indeterminado el límite entre la Tierra y Cosmos, así como entre éste como parte del Universo y la parte restante del mismo (www.filosofia.org, 03/02/19).

Exaltación: Este término hace alusión a encumbrar, elevar o encomiar a alguien o algo a una gran dignidad o auge. Realizar el merecimiento, mérito o

la virtud de alguna persona. Aumentar, incrementar o avivar de un sentimiento (www.definiciona.com,03/02/19).

Engendrar: Alude a la generación de una nueva vida. Las personas y los animales, al reproducirse, engendran a sus descendientes. (www.definicion.com 03/04/19)

Etnografía: Es un método de estudio utilizado por los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano. Este estudio ayuda a conocer la identidad de una comunidad humana que se desenvuelve en un ámbito sociocultural concreto. Cabe mencionar que, si bien fue acuñado por la antropología, también es utilizado en otras ciencias sociales de investigación, como la sociología (www.definicion.com, 03/04/19).

Homomorfo: Esta palabra en la actualidad se encuentra desusada (en didáctica) se decía a cualquier elemento, cosa, objeto, también en una figura geométrica, la morfología de la planta, animal, roca o de los instrumentos que tiene o posee la misma forma (www.definicion.com,03/02/19).

Homología: El término hace mención a la relación que se crea a partir de semejanzas o rasgos idénticos de dos elementos que se encuentran en ámbitos o contextos (www.definicion.com, 03/04/19).

Isomorfismo: Relación entre objetos que tienen una estructura igual, idéntica. Dos estructuras (sistemas o conjuntos) son isomorfas entre si cuando a cada elemento de la primera estructura corresponde solo un

elemento de la segunda, y a cada operación (nexo) de una estructura corresponde una única operación (nexo) en la otra, y recíprocamente (www.filosofia.org, 03/04/19).

Leyenda: Típicamente, una leyenda es una narración, de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla, que se narra y transmite de generación en generación de viva voz o literariamente, generalmente el relato se sitúa de forma imprecisa, entre el mito y el suceso verídico que le confiere cierta singularidad (www.aitoaragon.blogspot.com, 03/04/19).

Metamorfosis: Permite indicar la “meta” que significa en otro lugar, “morfé” que alude a la forma y “osis” que es cambio, y aunque se aplica especialmente en Biología, también por extensión se usa para referirse a cualquier otro proceso de cambio a sea de un individuo o de una cosa (www.deconceptos.com, 03/04/19).

Mitología: Es el término con el cual denominamos al conjunto de leyendas y de mitos que versan sobre dioses, héroes, o personajes fascinantes, que pertenecen o pertenecieron a una comunidad, cultura o pueblo (www.definicionabc.com,03/02/19).

Metamorfosear: En su uso más general y amplio, la palabra metamorfosis permite indicar a aquel proceso mediante el cual un objeto, una entidad o cualquier otra cuestión sufren un cambio, evolución o

transformación profunda y que normalmente culmina con su conversión en algo totalmente diferente (www.definicionabc.com, 03/04/19).

Permutación: El término refiere al procedimiento y el resultado de permutar. Este verbo, por su parte, hace mención al canje de una cosa por otra, sin la intermediación de dinero a menos que se busque equiparar el valor de los objetos permutados (www.definicion.com, 03/04/19).

Rito: Los rituales se tratan de una costumbre o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito. (<https://definicion.de.com> 03/03/19)

Redundancia: Describe lo que abunda o es excesivo frente a una cosa o contexto. El concepto se utiliza para nombrar el uso desmedido o descomunal de un concepto o de un vocablo, así como la reiteración de datos incluidos en textos o mensajes que permite, pese a la pérdida de parte de ellos, rearmar su contenido (www.definicionabc.com, 03/04/19).

Rememorar: Este término se refiere en pasar a tener en la mente algo que ocurrió o pasado en el tiempo pasado en una noticia, suceso o acontecimiento y también lo que ha aprendido y percibido, esta acepción se le conoce en el idioma español como recordar (www.definiciona.com, 03/04/19).

Sobrenatural: La ciencia limita las explicaciones a los fenómenos de explicación natural, un proceso conocido como naturalismo metodológico, y no considera las explicaciones sobrenaturales, ya que no pueden ser investigadas empíricamente. Los temas sobrenaturales son a menudo asociados con la idea de lo paranormal y lo oculto (www.ecured.cu, 03/02/19).

4. SISTEMA DE VARIABLES

4.1. DEFINICIÓN NOMINAL

Documental Cinematográfico

4.2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Según lo planteado por los autores Silva y Cendrós (2016, p. 7) “Un documental cinematográfico es aquel que muestra un hecho real, bajo la mirada subjetiva del director siempre exponiendo una realidad fragmentada que puede ser proyectada, para lograr sensibilizar al público en algún tópico determinado”.

4.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL

Operacionalmente el documental cinematográfico no es más que; la expresión de un hecho informativo y didáctico, que intenta mostrar la realidad

de forma objetiva con aspectos de la realidad y llevándolos a cabo por medios audiovisuales.

Esta variable fue medida con un instrumento de recolección de datos, elaborados por los investigadores Chacín, García, Montiel y Vílchez (2019), a través de las dimensiones e indicadores presentes en el cuadro de operacionalización (Ver cuadro 1):

Cuadro 1
Operacionalización de la Variable Documental Cinematográfico

Objetivo general: Producir un Documental Cinematográfico sobre el mito del duende Momoy en el municipio Boconó estado Trujillo.			
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores
Establecer la estructura narrativa de un documental cinematográfico sobre el mito del duende Momoy en el municipio Boconó Estado Trujillo.	Documental cinematográfico	Estructura Narrativa	- Comienzo - Desarrollo - Final
Elaborar las etapas de producción de un documental cinematográfico sobre el mito del duende Momoy en el Municipio Boconó Estado Trujillo.	Este objetivo será medido en el Capítulo V		

Fuente: Chacín, García, Montiel y Vílchez (2019)

4.4. DEFINICIÓN NOMINAL (VARIABLE 2)

Mito.

4.5. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

De acuerdo a lo establecido por la autora Eliade (2006, p. 3), el mito es una realidad cultural extremadamente compleja, que puede abordarse e interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias, el mismo involucra historias sobre hechos acaecidos en un mundo diferente o un tiempo fantástico, específicamente, el tiempo de los comienzos.

4.6. DEFINICIÓN OPERACIONAL

El mito es una historia real o verdadera con origen en un tiempo prestigioso, que parte del imaginario colectivo y que es protagonizada por seres o hechos sobrenaturales, dicha historia, es transmitida de diversas formas a través de los años hasta mantenerse vigente como una realidad cultural.

Esta variable fue medida mediante la aplicación de un instrumento diseñado por los investigadores (2019), tomando en cuenta las dimensiones e indicadores demostrados en el cuadro de operacionalización (Ver cuadro 2):

Cuadro 2
Operacionalización de la Variable Documental Cinematográfico

Objetivo general: Producir un Documental Cinematográfico sobre el mito del duende Momoy en el municipio Boconó estado Trujillo.			
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores
Describir la estructura y transformación mítica sobre el mito del duende Momoy en el municipio Boconó, Estado Trujillo.	Mito	Estructura y transformación mítica	- La redundancia - La armadura - La permutación

**Cuadro 2
(Cont...)**

Operacionalización de la Variable Documental Cinematográfico

Objetivo general: Producir un Documental Cinematográfico sobre el mito del duende Momoy en el municipio Boconó estado Trujillo.			
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores
Analizar la transmisión del patrimonio sobre el mito del duende Momoy en el Municipio Boconó Estado Trujillo.	Mito	Transmisión del patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> - Mito como alegoría - Mito como historia - Mito como ciencia

Fuente: Chacín, García, Montiel y Vílchez (2019)